الكواكب

العدد ٧٠٥ - ٩ فبراير ١٩٦٥ - ٤٠ مليما

هدية العدد كتيب ١٦ صفحة

سناء جميل وسيف الدين



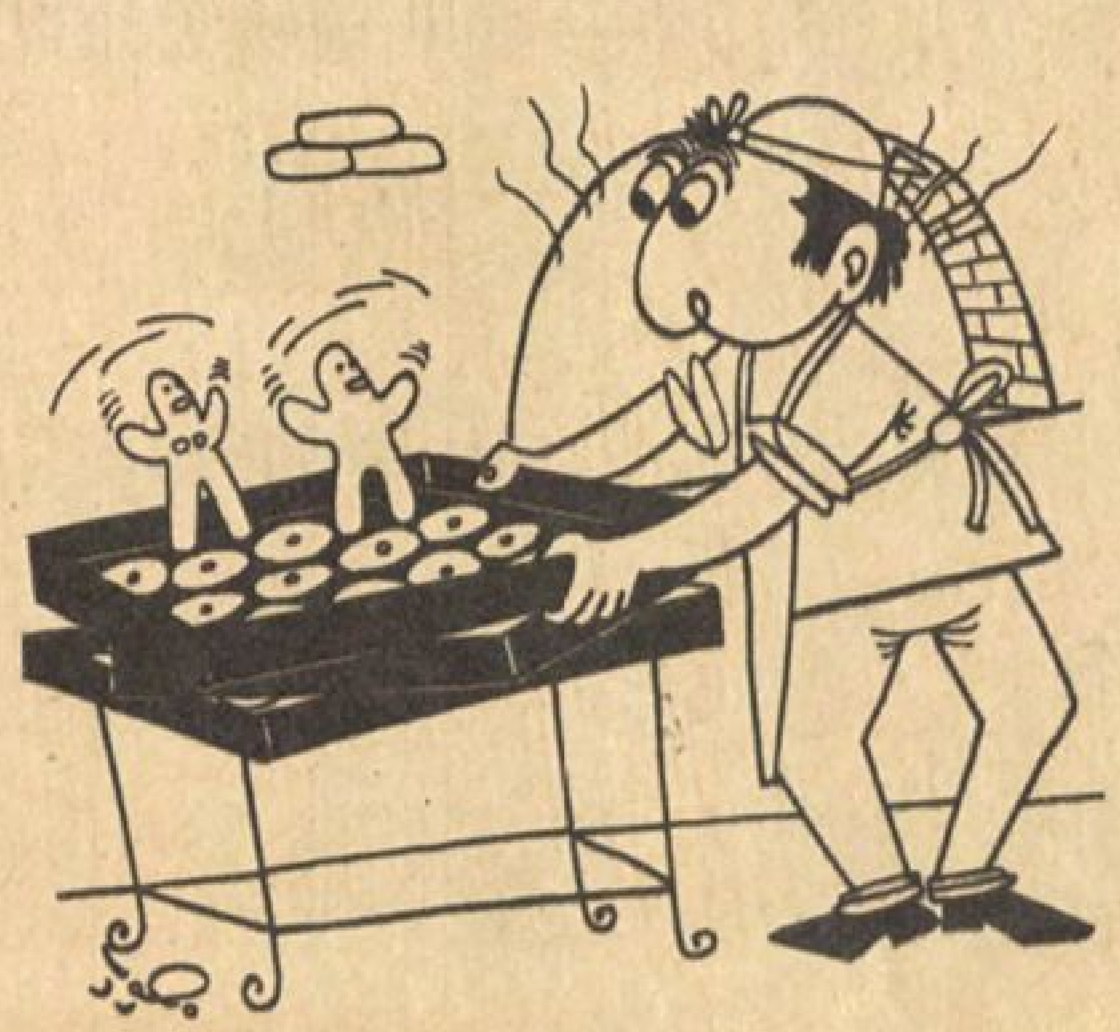
كحك العيد



ستى بتقولك سلفينا الكحك بتاعكم ونرجعه بعد الضيوف ميمشوا !!



دايب .. مش دايب متكونشى زى الكحك اللى عاملينه



عملنا ايه .. علشان تحطونا فى النار ؟!

صورة الغلاف



سناء جميل وسيف الدين
فى فيلم « فجر يوم جديد »
اخـــراج يوسف شاهين بالالوان

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 705 — 2 — 2 — 1965

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى - فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى الامريكتين ١٠ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ انة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

السوق السوداء وصلت إلى المسرح!

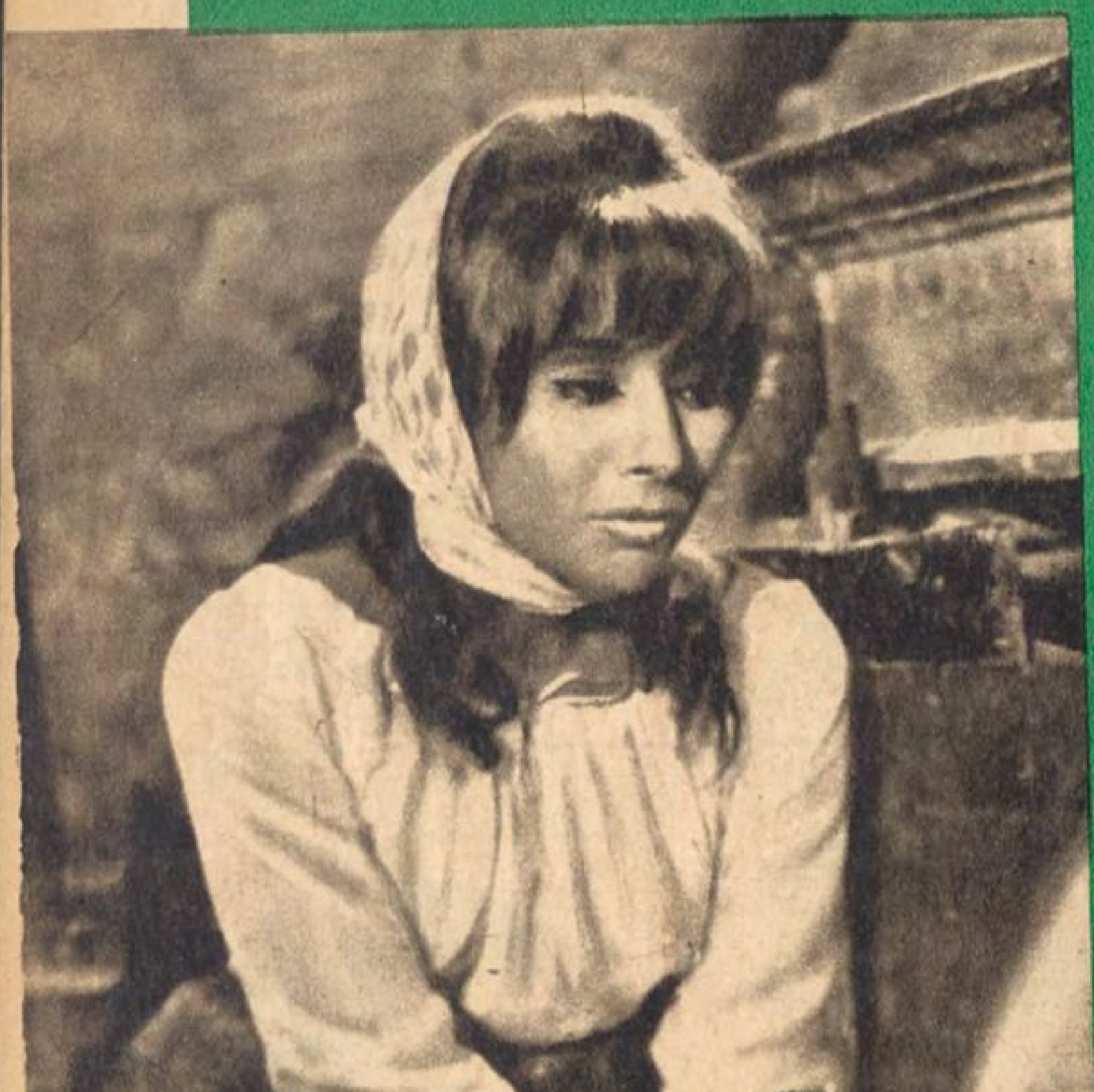
تذاكر المسرحيات الناجحة بدأت تدخل فى السوق السوداء .. فى الاسبوع الماضى اضطر الجمهور الى شراء تذاكر مسرحية « سكة السلامة » التى يقدمها الآن المسرح القومى من الباعة الذين يقفون بجوار شباك التذاكر ، بعد أن تلقت ادارة المسرح عدة شكاوى قامت الشرطة فى هذا الاسبوع بضبط هؤلاء الباعة . شهد سعد الدين وهبة مؤلف المسرحية بنفسه الحركة ،



آخر خبر







ماذا بعد د. "زيفاجو" ؟

« كلايف الهند » أو « لورد كلايف » هو الفيلم الجديد الذى يرشح عمر الشريف لبطولته .. يقوم بدور « لورد كلايف » ستيفن بويد ، وهو الدور الذى قام به فى فيلم يحمل نفس الاسم رونالد كولمان » منذ ٣٠ سنة .. يشترك فى الفيلم الجديد ايضا اليك جينيس ، وتريفور هوارد ، وجيمس ماسون .. وصفت احدى الصحف الفرنسية القصة بانها من نوع « لورنس العرب »

الرحلة تتحول إلى "الكوبرى" !

دكتور رشاد رشدى .. وافق ان تتحول مسرحيته « رحلة خارج السور » الى فيلم سينمائى انتاج شركة فيلمنتاج .. الشركة المذكورة كلفت السيد الشوربجى المحامى بكتابة السيناريو والحوار .. يخرج الفيلم ابراهيم الصحن المخرج التليفزيونى .. هذا اول فيلم سينمائى يخرجه ابراهيم .. الاسم السينمائى للمسرحية سيكون « الكوبرى »

النقاد والمؤلفون على المسرح !!

تجربة جديدة يقدمها « المسرح العالمى » فى هذا الموسم . النقاد والمؤلفون يقفون على خشبة المسرح . يخرجون ويمثلون مسرحيات الجمهور . بينما يقوم المخرجون والممثلون بكتابة نقد عن هذه المسرحيات . اتفق حمدى غيث مدير المسرح العالمى مع عبد الفتاح البارودى وعبد الفتاح البيشاوى وجليل البندارى ورجاء النقاش وكامل يوسف على الاشتراك فى اخراج وتمثيل اول مسرحية . نعمان عاشور كان يريد منذ سنة ان يخرج للمسرح . حمدى غيث يتفاوض معه على ان يقوم بالاخراج والتمثيل فى وقت واحد ! ..



مع المهندس فى فيلم فكاهى

فاروق عجرمة . الذى يضع اللمسات الاخيرة الان لفيلمه الاول « العنب المر » بطولة لبنى عبد العزيز واحمد مظهر ، ينتظر ان ينتهى سليمان جميل من الموسيقى التصويرية ليسجلها ، سيخرج فيلما كوميديا باسم « المغفلين الثلاثة » .. الفيلم لحساب شركة القاهرة للسينما وتمثله لبنى عبد العزيز وفؤاد المهندس وحسن يوسف .. قصة الفيلم تصور المبالغات التى تدور فى قطاعات عامة من الحياة .. وتتناول تصرفات « المديرين » الذين يستغلون الروتين فى تعطيل العمل .. قال فاروق ان القصة تتناول بالنقد اوضاعا كثيرة فى الحياة .. قال ايضا انه بعد انتهائه من الفيلم الثانى سيسافر الى امريكا لمدة عام آخر



●● **احمد طنطاوى** يستأنف بعد العيد اخراج حلقات « قصة مدينتين» للتليفزيون .. تشترك فى بطولة الحلقات الوجه الجديد .. ليلى قابيل

●● **خالد** أحمد ميكانيكى بالشركة العامة لدور العرض السينمائى ابتكر عدسة جديدة للعرض السينمائى تتكلف خمسة جنيهات فقط

●● **حسين كمال** .. المخرج التليفزيونى يقوم باستكمال فيلم «غدا تبدأ الحياة» قصة موسى صبرى .. يوسف شاهين مخرج الجزء الاول استقر فى بيروت قبل أن يتم الاخراج

●● **جان لوك جودارد** يصور أحد الاجزاء الخمسة فى فيلم «أجنبى بباريس » .. مونيكا فيتى تقوم ببطولة الاجزاء الخمسة .. تحكى باسلوب فكاهى أساليب الحب والغرام خلال مائة عام .. من ١٨٩٠ حتى ١٩٩٠ .. يخرج باقى اللوحات انتوليونى .. وفيسكونتى .. ولوزى .. وأخيرا المخرج السويدى جورن دونر ..

●● **حسين رياض** احتفل بعيد ميلاده الرابع والستين .. لم يدع غير أفراد العائلة .. مائة صورة تذكارية له مع أولاده وأحفاده التقطت أثناء الحفل ..

●● **كلود اوتان لارا** .. يستعد لاخراج كتاب« ذات الرداء الابيض » لشاشة السينما .. الكتاب بقلم الدكتور سوبيرو .. ويبحث فى مشكلة تحديد النسل .. وهى قطعا مشكلة الساعة فى العالم أجمع ..

●● **جان ديلانوى** يقدم للشاشة فيلما جديدا باسم « ابنة الشيطان » يقتبس فكرته عن قصة «لاميل» بقلم ستندال .. يكتب الحوار جان أنوى .. ديلانوى انتهى لتوه من فيلم « ماجور دوم » .

●● **اسبوع الفيلم الصينى** الذى كان سيعقد فى القاهرة خلال شهر مارس القادم .. تاجل الى شهر نوفمبر التالى .. وبالعكس تقدم موعد عقد أسبوع السينما الهندى فى العاصمة العربية الى شهر ابريل ..

فيلم وثلاث نساء ..

ثلاث نساء يشتركن فى اخراج فيلم سينمائى .. لاول مرة .. الاولى هى نجمة الفكاهة الفرنسية فرانسواز بريفوست .. وهى صاحبة الاقتراح من البداية .. وتشترك معها صوفى بيكر شقيقة المخرج الشاب جان بيكر .. ولوليون التى عملت مساعد مخرج مع رينيه كليمنت .. الفيلم الذى تشترك الثلاث فى اخراجه اسمه « المقابلة » .. ويحكى فى ثلاث لوحات عن العلاقات الاجتماعية بين الرجال والنساء فى العالم الحديث .. وهو فكاهى ..



تختار أحد التسجيلين

خلال اسبوع واحد سجل التليفزيون احدث اغانى ام كلثوم « سيرة الحب » مرتين ، المرة الاولى من سينما قصر النيل ، والثانية من قاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة ، ام كلثوم طلبت مشاهدة التسجيلين لاختيار احدهما حتى يذاع فى التليفزيون بعد انتهاء الموسم



اسبوع لأفلامها

رسالة تلقتها ليلى مراد من معجب قديم بالاسكندرية .. يبلغها سعادته واصدقاءه باغانيها القديمة التى يذيعها التليفزيون احيانا بين فقرات البرامج .. يؤكد لها أنهم أرسلوا للتليفزيون يطلبون الاكثار من اغانيها .. كما اتفقوا مع صاحب احدى دور العرض بالاسكندرية على تنظيم اسبوع لعرض افلامها المختلفة .. ويطلب منها أن تحضر هذا الاسبوع تحية لجمهورها المعجب بفنها ...



كل الفيلم فى سفاجه

أحدث فيلم تنتجه الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى وهو «الاعتراف» قصة يوسف جوهر اخراج سعد عرفة ، بطولة فاتن حمامة ويحيى شاهين وجلال عيسى وصلاح منصور ، سيتم تصويره كله فى منطقة سفاجة بالبحر الاحمر ، ديكورات كاملة تقام فى سفاجة تصور فيها المناظر الداخلية ايضا ، أسرة الفيلم تمكث هناك شهرا ونصفا ، الفيلم بالالوان الطبيعية .. يحيى شاهين فى المجر واستدعى ليبدأ التصوير

●● **جورج سادول** المؤرخ والناقد السينمائي يصل القاهرة بعد انتهاء احتفالات مهرجان السينما بالهند .. حيث يعمل عضوا بلجنة التحكيم .. يلقي في القاهرة سلسلة محاضرات عن السينما ..

●● **مارسيل** أونول .. حقق فيلمه الاول الفكاهي نجاحا ساحقا .. مارسيل قرر أن يستمر يتبع الاسلوب الفكاهي في فيلمه الجديد « سيداتي .. هيا نمرح .. ! »

●● **كلود** شابرول مخرج فيلم «النمر» .. يعود ليخرج فيلما جديدا باسم « الاعتراف الجميل » عن قصة لجورج ارنود .. يقوم روجر هانين بدور البطولة ..

●● **محمد امين حماد** .. وافق أن يمنح ابراهيم مصباح مؤلف مسرحية « طربوش للبيع » أجرا عن التاليف .. ابراهيم يعمل بالاذاعة .. موظفو الاذاعة والتليفزيون لا يتقاضون أجورا عن أعمالهم الادبية الا بقرار خاص من مدير الهيئة ..

●● **كاترين** ... زوجة انتوني كوين رفضت الموافقة على طلاقه ليتزوج حبيبته الايطالية « يولندا ادولوري » .. انتوني قرر أن يطلق كاترين في المكسيك ..

●● **كارول بيكر** تقوم بدور البطولة في فيلم « مدار السرطان » عن قصة كتبها هنري ميللر بنفس العنوان .. الفيلم يصور في فرنسا

●● **كارل مالدن** احتفل بعيد زواجه السادس والعشرين .. قال ان زواج والديه عمره ٥٣ سنة وانه يرجو أن يعمر زواجه مثل هذه المدة على الاقل

●● **ريتا هيوارث** يختب تاريخ حياتها الان جو هايمز . زوج الكاسومر ..

●● **كاترين هيبرن** تستعد لتقوم ببطولة مسرحية في برودواي من اخراج روس هنتر .. الذي أخرج عددا من أنجح افلام لانا تيرنر وسوزان هيوارد وديبورا كير ..



الاستثناء للعازفين والكورس

عبد الحليم حافظ .. قدم الى المسئولين بالاذاعة مذكرة بخصوص الاضرار التي تترتب على تحديد دخل الكورس الذي يصاحب المطربين والمطربات في الاغاني الجماعية وتحديد اجر الموسيقيين بثماني مرات كل شهر .. المسئولون في ادارة العقود اجتمعوا لدراسة مذكرة عبدالحليم .. ينتظر ان يوافقوا على استثناء الكورس والعازفين من هذا التحديد

عزيزي القارئ



كل سنة وانت طيب . هذا العدد يصل اليك في عيد الفطر المبارك . وكل اعضاء أسرة الكواكب يتمنون لك السعادة والتوفيق ونرجو ان تستمتع بقراءة هذا العدد في عطلة العيد

ستجد فيه تحقيقا صحفيا اعددناه لك خصيصا بهذه المناسبة . ان كوكب الشرق ستحيي سهرة العيد . وانت ترى حول أم كلثوم فرقة موسيقية يزيد عدد اعضائها موسما بعد موسم . في الموسم الحالي مثلا اضافت ام كلثوم الى فرقتها عازفا جديدا هو عازف الاكورديون . وآلة الاكورديون تستخدم لاول مرة في اغنية لام كلثوم . ولعلك تساءلت أكثر من مرة : « من هم هؤلاء الذين يقفون وراء ام كلثوم دائما ؟ .. »

وفي صفحات الاخبار سترى بابا جديدا عنوانه « رسالة الاسبوع » . صاحب اول رسالة هو المخرج حسام الدين مصطفى . لقد قرا حسام النقد الذي كتبه عبد الفتاح الفيشاوي ونشرته الكواكب عن فيلم « الطريق » الذي اخرجه حسام وقام ببطولته رشدي اباظة وشادية وسعاد حسني وتحية كاريوكا . وجاءت في النقد جملة لم يرتح لها حسام. فامسك القلم ورد على الفيشاوي . ونحن ننشر رسالة حسام بنصها

وهكذا تصرف حسام تصرفا سليما . فان من حق كل فنان عربي أن يرد على اي كلام لا يعجبه مما ننشره في « الكواكب » . من حقه ان يدافع عن عمله الفني . من حقه ان يوضح موقفه اذا كان يرى أن ما نشرته الكواكب لم ينصفه . « فالكواكب » ليست مجلة واحد او خمسة او عشرين . انها مجلة الشعب كله . مجلة كل فنان عربي

بقيت في حديثي معك هذا الاسبوع نقطة ثالثة . هي الموضوع الذي ننشره للكتحت عنوان «الكواكب تنفرد بنشر هذا الخبر» . ان الكواكب تسجل في كل اسبوع سبقا صحفيا تنقله الصحف بعدها ويصبح حديث الناس . ونحن لا نستطيع ان ننشر كل ما نعرفه . لاننا نرى في بعض الاحيان ان النشر قد يأتي بنتائج غير طيبة ، أو قد يسبب ازمة ، او يزيد شقة الخلاف . فمثلا ظللنا شهرا كاملا لا ننشر شيئا عن ازمة معهد السينما . لم نتحرك الا عندما تدخل اساتذة المعهد وتصرفوا

واستقالة صلاح ابوسيف ايضا التي ننشرها لك في هذا العدد لها قصة طويلة ، فقد كانت لدينا ومن وقت طويل تفاصيل كثيرة عن تطورات الازمة ولكننا ضحينا بنشرها حتى لا نزيد الموقف تعقيدا ..

ان الصحافة امانة ورسالة . انتهى عهد الخطف ، والاستغلال ، وتهديد الناس بالشومة ، وملء الصفحات باي كلام !!!

سعد الدين



●● **محمد عز العرب** .. المصور السينمائي .. يحتفظ لديه بجميع الجوائز والشهادات التي حصل عليها فنانونا في المهرجانات السينمائية خلال عام ٦٣ – ١٩٦٤ .. يرفضون يسلمها لهم .. ليه !!

●● « **وداعا يا شارلي** » .. القصة التي رأيناها في فيلم امريكي اخيرا .. بطولة ديبي رينولدز .. تقدم الان على أحد مسارح باريس حيث تقوم ببطولتها نيكول كورسيل.

●● **مارثا هاير** سوف تكون المرأة الوحيدة في فيلم « أبناء كاتي الدر » .. يشاركها بطولته كل من جون واين ، ودين مارتن ، وتومي كيرك .. الفيلم ملون يعتمد على قصة من قصص الغرب الامريكي

●● **عقيلة راتب** تحتفل باكتمال حلقات « عادات وتقاليد » مائة وخمسون حلقة .. تقيم بمنزلها حفل عشاء تدعو اليه جميع المشتركين في هذه الحلقات ..

●● **كلود ريش** يقوم ببطولة فيلم « ذهب الدوق » الذي يخرجه جاك براتيه .. كلود يقوم بدور والد لعشرة أطفال .. يكتسب عربة أوتوبيس قديمة في لعبة قمار .. تشاركه البطولة مونيك تاربيه ..

●● **صوفيا لورين** .. اشترت جناحا فاخرا من بناية جديدة أمام فندق جورج الخامس في باريس .. زوجها كارلو بونتي سبق أن اشترى لها قصرا تاريخيا في ايطاليا

كل نشاطها في التليفزيون



ليلى طاهر منذ فترة طويلة لم تشترك في افلام سينمائية .. معظم نشاطها الآن موجه للعمل في تمثيليات ومسلسلات التليفزيون .. تقوم حاليا ببطولة مسلسلة من ١٥ حلقة اسمها « ايام لها ذكرى » مع توفيق الدقن وكمال حسين اخراج حافظ امين .. بعد ذلك تقوم ببطولة تمثيلية اسمها « اسطورة صينية » مع رشوان توفيق وتوفيق الدقن .. تقول ليلى طاهر السينما ماههمتناش امسان ! ! ..



تسلم الوظيفة بلا مكتب

منذ شهر تسلم سعيد ابو بكر منصبه الجديد ، مديرا للمسرح الكوميدى . ولكنه لا يزال حائرا حتى هذه اللحظة لا يعرف رأسه من رجليه لانه تسلم اختصاصات منصبه فقط ، ولم يتسلم معها مكتبا في مبنى البنك الصناعى . وظل سعيد ابو بكر ثلاثة اسابيع يبحث عن مكتب يباشر منه مهام منصبه ويتصل فيه بالمخرجين والممثلين دون جدوى !.. واضطر الى عقد الاجتماعات «الضرورية جدا» في مكتب سيد بدير مرة، ومكتب محمود السباع مرة ، واخيرا عثر على غرفة تحت مسرح العرايس بلا تليفون بلا اثاث يعيش فيها الان وهو يضرب كفا بكف .. !!!

عز العرب ينقد :

القطة المتوحشة

ضيف الكواكب هذا الاسبوع هو **المصور عز العرب** . اختار فيلم **« القطة المتوحشة »** واعجبه فيه استغلال المصور للدرجات المتفاوتة بين اللونين الابيض والاسود ، والصورة التى بدت فيها بطلته آن مارجريت . قال :

● موضوع هذا الفيلم يدور حول فتاة تعرضت لظروف اجتماعية قاسية ، وشردتها الخلافات التى نشبت بين والديها ، فادخلت اصلاحية للبنات ، ولم تلبث ان هربت منها بعد ان طعنت المشرفة على الاصلاحية بمدية .

ووجدت بيتا خاليا لجأت اليه . بيت رجل عادى ، متزوج وله ابنة فى سنها .. كان الرجل ينوى أن يرشح نفسه فى الانتخابات ، وكان فى تلك الليلة على موعد مع صحفى هام سيكتب عنه مقالا ، وفهمت الفتاة هذا وهى مختبئة فى البيت، فبدأت تستغل هذه الحقيقة لترغمه على اخفائها فى البيت .. واخفاها فعلا ، ولكنها بدأت تأتى بتصرفات غريبة ، لدرجة انها دعت شلة من أصدقائها من الشبان « البلطجية » وارغمته على ان يستضيفهم ، وينقلهم وهى معهم

●● **كريستيان جاك** .. يستعد ليخرج فيلما يحكي عن بطولات الفرقة الاجنبية بالمكسيك عام ١٨٦٣ .. حيث حارب ٦٥ من افرادها معركة ضد الفين من الجنود المكسيك .. واحد من ثلاثة فقط نجوا من المجزرة كان الملازم موديه .. العم الاكبر لكريستيان نفسه ..

●● **كمال حسنين** .. الممثل .. اتفق معه أبو السعود الابياري ليخرج مسرحية جديدة لفرقة اسماعيل يس

●● **اسماعيل القاضى** عضو مجلس الامة .. انتهى من كتابة سيناريو فيلم (لعبة الصغار) الذى سيخرجه حمادة عبد الوهاب لحساب فيلمنتاج ..

●● **الشركة العامة** للانتاج السينمائى بدأت ترسل خطابات استعجال للمخرجين والسيناريست الموجودة لديهم قصصا ، تحثهم فيها على سرعة الانتهاء من اعدادها للبدء فى تصويرها فورا

●● « **جيليان** » .. احدى مسرحيات آرثر ميلر تقدم على مسرح « انطوان » فى باريس .. فى نفس الوقت تقدم مسرحية «بعد السقوط» فى مسرح آخر .. تقوم ببطولة «جليان» النجمة دانييل درايو ..

●● **احمد** أبو السعود كبير المذيعين باذاعة الشرق الاوسط .. جاء ترتيبه الاول فى امتحان الدفعة الجديدة من خريجى معهد التدريب الاذاعى الثانى من السودان

●● **جان ماريه** النجم الفرنسى أصيب فى احدى ساقيه وهو يقوم ببطولة فيلمه الجديد « مغامرات كوكودى » فى وسط افريقيا .. يمشى الان على عكازين .. يخرج الفيلم كريستيان جاك ..

●● **السيرك** القومى الغى عرضه الذى كان مقررا اقامته على مسرح دار الاوبرا ، الخبير الروسى لم يوافق على عمل السيرك قبل افتتاحه الرسمى

أخيرا.. استطاعت هوليوود إغراءه .. !



بعد محاولات عديدة مختلفة استطاعت السينما الامريكية ان تجتذب اليها الممثل الايطالى مارسيللو ماستروياني .. المنتج جوزيف ليفين بالاتفاق مع كارلو بونتى .. فقدما له عرضا مغريا ليقوم بدور اكثر اغراء .. كازانوفا ١٩٧٠ .. نراه فى الفيلم يندفع من مغامرة لاخرى .. حتى ينتهى فى السجن .. وبعد خروجه من السجن يتزوج .. يأمل ان يساعده الزواج على الاستقرار .. لكنه يعود فيترك المنزل ... يهرب بحثا عن المغامرات ...

شرشر يتحول إلى أغان..!



كلفت آمال فهمى المؤلف محمد حمزة بتأليف ١٥ اغنية فيها توجيهات ونصائح من الامهات والاباء لاطفالهم الصغار ... المؤلف اشترى كل كتب شرشر وحول ما فيها من نصائح وتوجيهات الى اغنيات وافقت آمال على النصوص .. تقدمها ضمن برامج اذاعة الشرق الاوسط .. صلاح عرام صاحب الفرقة الموسيقية المعروفة يلحن الاغانى



الى حدود المكسيك بسيارته . وخلال مطاردة تنقلب السيارة ، وسيارة بوليس كان الفتيان قد اختطفوها ، ويفيق الرجل فى المستشفى ليجد ان الفتاة قد ماتت وتحرر من تهديدها الشرير له .

●● الحسنة الكبيرة لهذا الفيلم ، هى قدرة المصور وبراعته فى استغلال التدرج بين اللونين الابيض والاسود ، لقد استطاع بزواياه المختارة ، والاضواء التى استخدمها ان يجعلنى اندمج فى « الكادر » الذى يعرض امامى اندماجا كاملا . وكانت ابرع زواياه تلك التى قدم فيها الفتاة وهى تتنقل داخل حجرات البيت وتستخدم ملابس الزوجة وتقف بها امام المرايا ، وذلك الجو الليلى المعتم الذى ساد النصف الاخير من الفيلم .. بل ان براعة المصور ، استطاعت ان تحافظ على التسلسل الزمنى فى القصة ، وقد وقعت كلها فى وقت قصير جدا هو ليلة واحدة .

●●● السيناريو كان غنيا جدا بالاحداث ، واستطاع ان يخلق داخل الفترة القصيرة التى استغرقها زمن القصة جوا مرحا فى بعض الاحيان سريعا مندفعا غنيا بالاحداث فى الاحيان الاخرى ..

والفيلم رغم أنه من طبقة الافلام العادية، الا ان مارجريت استطاعت ان تملأه بدور ممتاز ، كانت افضل لقطاتها وهى تروى قصة حياتها الحقيقية وقد ضبطها الرجل فى بيته ، وشعر انه لايصدقها ، لكثرة ما كذبت عليه . المخرج حافظ على سرعة احداث الفيلم باحكام ، وترك الحرية للمصور ليقدم زوايا ممتازة ليخدم الفيلم ويجعل منه فيلما كبيرا .



رجل الشارع يقول:

● غفر الله لصديقنا وزميلنا سعد الدين توفيق، رئيس تحرير «الكواكب» فقد استطاع بلباقته ودبلوماسيته ودهبته اياها . ان يوقفنى فى شر اعمالى ويقنعنى بالكتابة عن الفن ويخصص لى هذا الباب الذى جلب لى خصومات وخلافات لا حد لها . ثم استطاع « باستيكة » أن يمحوا اثر ١٨ كتابا سياسيا الفتها ونشرتها ، وآلاف المقالات السياسية التى كتبتها طوال حياتى الصحفية .. وان يمحو من ذهن القراء انى كنت نزيلا عند مصلحة السجون فى الفترة ما بين ١٩٤٥، ١٩٤٩ ، تصوروا اننى كنت استقبل فى البلاد العربية بصفتى كاتبا فنيا ، وتصوروا ان صديقنا وزميلنا زكريا الحجاوى عندما اثر ان يقدمنى لجمهوره فى السرادق الذى اقامه للفنون الشعبية فى حى الحسين ، لم يجد ما يقدمنى به الا اننى محرر باب رجل الشارع، ومؤلف كتاب زكريا احمد !!

● سمعت ان باب « نجمك المفضل » ، الذى تقدمه بنجاح ليلى رستم ، سيتوقف عاما او عامين لانه استهلك كل النجوم المفضلة ،ولا شك ان ذلك ضيق افق لان « نجمك المفضل » ، لم يطرق آفاقا كثيرة فى الادب والصحافة ، والتمثيل والرسم ، والسينما ، والرياضة .. خسارة ان يصاب هذا البرنامج بسكتة قلبية بسبب ضيق الافق ، وعدم التوسع فى مفهوم البرنامج المخصص للنجوم المفضلين ..

● رجاء الى الزملاء الادباء هنا الذين يكتبون عن بعض الشعراء والشاعرات فى البلدان العربية ان يتحروا الدقة فيما يكتبون لان بعض ماكتب ويكتب فى هذا الخصوص يثير مشاعر القراء .. قضيت ليلة كاملة فى بغداد ، احاول ان اخفف اثر مقالة . كتبت عن شاعرة عراقية ..

● وبمناسبة الكلام عن الشعراء ، فاننى ارجو ايضا زملائى الصحفيين ان يقتصدوا كثيرا فيما سيكتبونه عن اغنية ماذا اقول له التى تغنيها نجاة والتى لحنها عبد الوهاب فان الاسراف فى الكتابة عن الاغنية حتى قبل ان يقول الشعب رايه فيها يفسدها .. !

● دخلت متلصصا الى مسرح الازبكية ، لمشاهدة مسرحية «سكة السلامة» التى كتبها سعد الدين وهبة ، كان غرضى من التلصص الا ارى احدا من الزملاء او الفنانين قد يؤثر رايه على رايى ، واشهد ان سعد الدين وهبة قد تفوق على نفسه ، واستطاع فعلا ، ان يقدم لنا مسرحية تصلح ان تترجم وتمثل فى الخارج !! بقيت كلمة عتاب صغيرة اوجهها الى الزملاء النقاد ، الذين طالما كتبوا المقالات الطويلة ، العريضة عن مسرحيات سعد الدين وهبة عندما كان مديرا لتحرير جريدة الجمهورية ، اين هم الان..؟ تهنئة لسعد الدين وهبة وسعد اردش ، وسميحة ايوب ، وتوفيق الدقن و .. و .. وكل من اشترك فى هذه المسرحية ، بل كل من شاهد هذه المسرحية !!

● فوازير رمضان ، التى يقدمها صلاح جاهين ، هذا العام صعبة جدا ، بدليل ان درجة غبائى ليست عالية . كما يقول بعض الاصدقاء ، ولكننى لم استطع ان افهم منها الا القليل ، لقد كانت صعبة على الجمهور ، وصعبة على صلاح جاهين نفسه .. آمال فهمى خانها ذكاؤها لاول مرة . عندما لم تقدم هذه الفوازير فى اذاعة الشرق الاوسط ، لقد كان شانها شان رئيس تحرير ، يظفر بانجح ريبورتاج صحفى على صحيفته ، وينشره فى صحيفة منافسة !!

صبرى ابو المجد



●● **برامج التليفزيون** يعاد تخطيطها ابتداء من أول مارس بحيث ترتفع نسبة ساعات ارسال البرامج التمثيلية فتصير ٣٠ ٪ من مدة الارسال ..

●● **جاك بينوتو** انتهى أخيرا من اخراج فيلم « انا ورجال العقد الخامس » .. يستعد جاك لاخراج فيلم « بونجو » .. ينقد فيه افلام الجاسوسية التى صارت موضة الشاشة خلال الاعوام الاخيرة ..

●● **دانيل سولا** .. ممثلة شابة «٢٠ عاما» اشتركت مع رومى شنايدر ، وسيرج ريجيانى فى فيلم «جهنم» .. الفيلم لم يتم العمل فيه ..دانييل تلقت عروضا كثيرة لبطولة عدة افلام أخرى .. يبدو انها استحقق لنفسها شهرة عالمية خلال هذا العام

●● **عبد الحليم حافظ** يسافر الى اوروبا قبل نهاية فبراير بعد الانتهاء من عمل دوبلاج فيلم معبودة الجماهير



نفس الدور بعد ثمانى سنوات

المسرح الكوميدى قرر ان يقدم هذا الموسم مسرحية « مرآتى صناعة مصرية ».. اقتباس احمد حلمى .. المسرحية سبق ان قدمها فريق التمثيل بكلية التجارة منذ ثمانى سنوات وقامت ماجدة بدور البطولة .. اليوم يعرض المسرح الكوميدى على فؤاد المهندس ان يتولى اخراجها .. لكنه يرفض .. وماجدة .. يفكر المسئولون عن المسرح أن تقوم بالبطولة .. فهل تقبل .. ؟



كل أسبوع فيلم..

ليز تيلور وريتشارد بيرتون لم يعد يمر اسبوع دون أن يعلنا عن فيلم جديد يقومان بانتاجه او بطولته او بالاثنين معا .. أعلنا هذا الاسبوع انهما سيقومان ببطولة « أوليفر تويست » بعد تحويلها الى فيلم موسيقى .. ليز تقوم بدور نانسى.. وبيرتون يقوم بدور سايكس .. وبيتر سلرز يقوم بدور اليهودى فاجن وهو الدور الذى قام به اليك جينيس عند تقديمها على الشاشة

القصة عن أمريكا.. والكاتب ايطالى

« حديد ساخن » فيلم يحكى قصة مغامرات تدور أحداثها فى الغرب الامريكى .. القصة للكاتب الايطالى جوزيه جيوفانى..والفيلم يخرجه روبرت انريكو .. سبق أن قدم روبرت للسينما افلاما ناجحة منها « نهر الربيو » و « أعماق الحياة » .. الفيلم الاخير تبدأ حوادثه عندما يعود أحدهم « بورفيل » الى مسقط رأسه فى أحد المناطق الجبلية .. ليباشر اعمال الضيعة التى تركها له والده .. والصراع بين الاساليب القديمة والحديثة فى تلك المناطق ..

●● **لطيفة الزيات** .. نقلت مجموعة من مسرحيات الحكيم القصيرة الى اللغة العامية .. لمسرح الحكيم..

●● **هاملت** .. المسرحية .. اخراج السيد بدير .. تقدم على مسرح سيد درويش ابتداء من ٢ مارس القادم ..

●● **اجازة** نصف السنة بجميع المعاهد الفنية بدأت يوم ٢٨ يناير ولمدة ١٥ يوما فقط

●● **« انا الدكتور »** فيلم جديد قصته مقتبسة عن مسرحية «دكتور كنوك » ، يخرجه عباس كامل ويقوم ببطولته أحمد مظهر

●● **كيكى كارون** .. السباحة الاولمبية .. يحاول المخرج رينيه فاليه اقناعها بترك حمام السباحة لعالم السينما .. يرشحها لبطولة فيلمه القادم « الشفاه الحمر » .. رينيه ظل يبحث عن بطلة لفيلمه هذا عاما باكمله ..

●● **سعيد خطاب** .. عميد معهد الفنون المسرحية يدرس مع المسئولين بعثات المعهد .. مجموعها أربع .. واحدة للديكور .. واثنتان للتمثيل والاخيرة للاخراج .. أفرادها يدرسون في لندن ..

●● **سلوى الجزائرية** .. مطربة من الجزائر تزور القاهرة هذه الايام .. بليغ حمدي لحن لها اغنية لتغنيها في الجزائر بعد عودتها ..



كلمة ورد غطاها مع سميرة أحمد

س ـ اثناء اقامتك بالهند .. ما اهم شيء استرعى نظرك ؟..

ج ـ الناس .. الشعب .. فيهم احساس بالطيبة . وبالسمو .. ثم حبهم لنا .. كشعب عربي .. فيه دفء .. وصداقة مخلصة .

س ـ ومن الناحية الفنية ..؟

ج ـ في الواقع .. لم تتح لي الفرصة لمشاهدة عدد من افلامهم حتى احكم عليهم .. رايت فيلما واحدا عن العدوان الصيني ... كان اشبه بفيلم تسجيلي .. طويل .. طوله ثلاث ساعات ..

س ـ ورايهم عن الفيلم العربي .. ؟

ج ـ تجاوبوا معه جدا ... المشكلة التي يتكلم عنها فيلم « أم العروسة » .. المشكلة الانسانية التي يعانيها مجتمعنا .. ليست غريبة ابدا عن المجتمع في الهند .. كان المتفرجون يتجاوبون مع النكتة المصرية ... ويضحكون معها .. مع المأساة المصرية وينفعلون معها ..

س ـ فاذا كان هذا ما حدث .. لماذا لم يفز فيلمنا بجائزة .؟

ج ـ هذا لم ادرسه تماما .. فلم اكن عضوا بلجنة التحكيم.. هذه اللجنة كانت تضم اعضاء من بلاد اخرى كثيرة غير الهند .

س ـ ورايك انت .. ؟

ج ـ كنت اتمنى أن يشاهد اعضاء لجنة التحكيم الفيلم في صالة العرض مع الجمهور ... يروا انفعالاته مع الاحداث المختلفة فيخرجوا من خلال هذا برأى قد يكون له أثر على قرارهم النهائي..

س ـ وبعد عودتك ماذا تفعلين .. ؟

ج ـ غدا ادخل الاستوديو.. أمثل فيلما فكاهيا جديدا .. ثالث الافلام من هذا النوع بالنسبة لي .. وأول فيلم أمثله مع رشدى اباظة.. يقوم بدوروالدى

ميم

فلوس الفن في القاهرة

● العمل في فيلم « خلف النافذة » تعطل يومين بسبب سفر رشدى اباظة الى الاسكندرية ليوصل والدته الى هناك .. بلغت الخسائر ٤٥٠ جنيها .. ● ديكور واحد في فيلم « الثلاثة يحبونها » يمثل بيت سعاد حسني تكلف مبلغ ٢٥٠ جنيها ... استغرق تصوير المشاهد التي تدور فيه يوما واحدا فقط .. ● ميزانية مسرحيتى « مصير صرصار » و «رحلة القطار» اللتين يقدمهما مسرح الحكيم تتكلف الفي جنيه.. ● ابراهيم الصحن المخرج التليفزيوني سيتقاضى مبلغ ٤٠٠ جنيه عن اخراج فيلم «الكوبرى» لحساب فيلمنتاج .. ● يدور تحقيق في الفرقة الغنائية الاستعراضية حول ثمن عربتى يد من التى يستعملها الباعة في الشوارع .. ادارة المشتريات بالفرقة اشترت العربتين بمبلغ ١١٠ جنيهات.. ● نجيب محفوظ سيتقاضى مبلغ اربعين جنيها عن تمثيلية سهرة كتبها للتليفزيون



تغني للمرة الثالثة

نجوى فؤاد تغني من تلحين محمد سلطان في الفيلم الذى تشترك في انتاجه مع فايزة احمد ، هذه ليست المرة الاولى التى تغنى فيها ، فقد سبق لها ان غنت في فيلم « غرام في السيرك » من تلحين محمد ضياء الدين ، وغنت في تمثيلية تليفزيونية اسمها « نجف » التى لحنها لها عبد العزيز محمود . . .





●● **بعثة** تليفزيونية واخرى سينمائية من المانيا الغربية وصلتا الى القاهرة لتصوير عدة افلام عن جميع نواحى النهضة بالجمهورية العربية ، تعرض هذه الافلام أثناء زيارة الرئيس جمال عبد الناصر لالمانيا خلال هذا العام

●● **شوجار** راى روبنسون .. بطل الملاكمة .. ينتظر أن يشترك فى فيلم دينودى لورنتيس القادم.. اجرى له اختبار باشراف المخرج مورو بولونينى ..

●● **ثالث** مسرحية يخرجها روبير صايغ حاليا اسمها « بنت ملك السجق » لفرقة اسماعيل يس « روبير أخرج من قبل مسرحيتين الاولي للمسرح الكوميدى والثانية لفرقة اسماعيل يس أيضا

●● **قسم** الماكياج بمعهد السينما بدون أستاذ من أول العام الدراسى حتى الان .. أستاذ هذا القسم الحاج مصطفى ابراهيم امتنع عن الذهاب الى المعهد لخلاف مع العميد

●● **انا كارينا** تقوم ببطولة فيلم جديد من اخراج زوجها جان لوك جودارد اسمه «مغامرة جديدة لليمى كوسيون » .. الزوجان منفصلان من سنة ونصف .. الزوجة اشتركت خلال الموسم الماضى فى ستة أفلام ..

●● **هيئة** اليونسكو أرسلت الى المجلس الاعلى للفنون والاداب دعوة للجمهورية العربية للاشتراك فى مسابقة الموسيقى الدولية التى تقام بامارة موناكو فى خريف هذا العام

يصورون فى التليفزيون

◆ الحلقة الثالثة من مسلسلة « سعد بن ابى وقاص » اخراج عمر بدر الدين .. بطولة صلاح قابيل ومحمد شعلان وسهير المرشدى ومختار امين .. ◆ تمثيلية سهرة « الندم » تاليف ابراهيم المفتى .. اخراج نظمى بغدادى بطولة عزت العلايلى وصلاح قابيل وليلى طاهر .. ◆ الحلقة الثامنة من مسلسلة « شهر زاد » اخراج امين الحكيم بطولة حمدى غيث وسهير البابلى وليلى قابيل ... ◆ الحلقة الثالثة من مسلسلة « بساط الريح » اخراج احمد سامى بطولة عصمت محمود وزكى عبد الحميد وفرج النحاس .. يشترك معهم الممثل القديم عبد العزيز حمدى « ٨٠ سنة » .. عبد العزيز كان اول من انشا معهد التمثيل بمصر ... ◆ « السادات مات » قصة يوسف السباعى اعدها ابراهيم عزت تمثيلية سهرة .. يخرجها ابراهيم عبد الجليل ويقوم ببطولتها شفيق نور الدين وسامية رشدى وعبد السلام محمد ورأفت عمر.. ◆ فى ستوديو رقم ٥ .. يجرى تسجيل سهرة العيد التى ستذاع اول ايام العيد ... السهرة اعدها انور عبد الله ويشترك فيها احمد غانم وسعاد حسين وكامل انور وبدر الدين جمجوم ..





لماذا يتخلى عن الاخراج ؟

نبيل الالفى .. تقرر ان يقوم باخراج مسرحية « وابور الطحين » لنعمان عاشور .. نبيل طلب أن تستمر تدريبات المسرحية شهرا ونصف الشهر .. يوميا لمدة ست ساعات تنقسم الى فترتين .. صباحية ومسائية ..رفض طلب نبيل هذا .. فتخلى عن اخراج المسرحية ..



يعود بعد ٤ سنوات

عمر الحريرى يعود للعمل فى السينما بعد اربع سنوات لم يمثل فيها اى فيلم ، كان كل نشاطه فى المسرح والاذاعة والتليفزيون فقط ، الفيلم الذى يعود به هو «الغائبة» الذى يتقاسم بطولته مع نادية لطفى ومحمود مرسى .. من اخراج كمال الشيخ ، انتاج شركة القاهرة

رسالة الأسبوع



عزيزى الاخ عبد الفتاح الفيشاوى :

تحية طيبة وبعد ، قرات لك نقدك لفيلم « الطريق » فى كواكب الثلاثاء الماضى .. ولك الحرية فى أن تفكر كما تشاء وان تكتب ما يحلو لك فهذا رأيك ولكن هناك عبارة وجدت عندى دافعا ملحا ان أرد عليك فيها .

قلت « ليس على حسام الدين مصطفى اى غبار ان يتاثر بالمدرسة الامريكية التى درس فيها ولكن ان ينقل لنا مشاهد من الافلام فهذا نرفضه .. وقد حدث ذلك فى « ادهم الشرقاوى » حين كانت النهاية ،، نهاية فيلم امريكى »

وغريب ان تذكر ادهم الشرقاوى ولا تذكر لنا اى مشاهد «الطريق» نقلتها عن فيلم امريكى وعلى اى حال .. هذا اتهام لى خطير لا يمكن ان اسكت عليه واعتقد انك متاثر بمركب النقص الذى فرضه علينا الاستعمار زمنا طويلا والذى يقول أن «الخواجة» هو الخلاق .. البناء .. المفكر .. المخترع .. اما نحن يامصريين فلا يمكن ان نكون الا مقلدين ناقلين لذلك فقد توهمت اننى انقل عن الافلام الامريكية .

والحقيقة يا اخ عبد الفتاح اننى عكسك تماما .. عندى « مركب عظمة » ليس فى صورة عقدة نفسية ولكن بدافع من احساسى اننى مصرى حفيد الفراعنة اول من خلقوا الفنون ونشروها على العالمين .. كما اننى سليل العرب الذين عنهم نقل العالم الرياضيات والعلوم والفلك .. فلماذا انقل عن « الخواجات » ؟ لماذا لا ينقلون هم عنى ؟ وانا لا ابالغ حين اقول انهم ينقلون عنى « مجازا » فكثيرا جدا ما شاهدت افلاما اجنبية ووجدت فيها مشاهد تشبه الى حد كبير مشاهد مرت على فى افلامى ..

ولمعلوماتك يا اخ عبد الفتاح .. هناك مشاهد تتشابه مواصفاتها

ماذا في الأستديوهات

• ستوديو مصر

• بلاتوهات ١ و ٢ و ٣ معطلة مؤقتا ..

• دوبلاج فيلم « ابتسامة ابو الهول » ..

• مونتاج فيلم «الحرام» .. و « هارب من الايام » ..

• بلاتوه ٤ يتم تصوير بعض الافلام الاعلانية .

• ستوديو الاهرام

• البلاتوهات جميعها معطلة .

• ستوديو نحاس

• ديكورات فيلم « فارس بني حمدان » وديكورات فيلم « معبودة الجماهير » ..

• ستوديو ناصيبيان

• فيلم « العريس الثاني » بطولة فريد شوقي وهند رستم ويوسف شعبان ونجوى فؤاد وعبد المنعم ابراهيم .. تعطل العمل خلال الاسبوع الماضي يومين بسبب مرض فريد شوقي .. يعود فريد يستانف العمل اذا سمح له الاطباء بذلك .. فاذا تعذر عليه هذا يبدأ حسن الصيفي اخراج المناظر الخارجية التي لا يشترك فيها فريد

• ستوديو جلال

• فيلم « خلف النافذة » بطولة رشدي اباظة ونادية لطفي ومحمد سلطان اخراج احمد ضياء الدين .

• «حب واحد» بطولة رشدي اباظة .. ونوال ابو الفتوح وحسن يوسف واحمد رمزي اخراج محمود فريد .



●● الفيس بريسلي .. فيلمه الجديد اسمه « زغزغني » .. يشترك معه في بطولته عدد من الفاتنات كالمعتاد .. من هؤلاء جاكي لين ، وجولي ادامز ..

●● المسلسلة الاذاعية لشهر فبراير القادم اسمها « شروق » تأليف محمد عبد الرحمن خليل اخراج احمد ابو زيد بطولة زوزو نبيل ، وكمال الشناوي ، وكريمة مختار ، تبدأ اذاعتها أول ايام عيد الفطر

●● كلود مورياك .. الكاتب والناقد السينمائي .. يفكر أن يجرب حظه خلف الكاميرا .. سيتولى لاول مرة اخراج فيلم كتب بنفسه السيناريو الخاص به .. يبدأ العمل خلال الربيع القادم في باريس .

●● ادارة المسرح والموسيقى التي يشرف عليها الدكتور علي الراعي .. تقوم الآن بعمل اتصالات للاتفاق مع مخرج فرنسي لاخراج احدى مسرحيات موليير ..

●● نجاة تقوم ببطولة أول اوبريت تقدمها اذاعة الشرق الاوسط .. يكتب الاوبريت عبد الفتاح مصطفى

●● صلاح ذو الفقار واحمد رمزي ونجوى فؤاد يقومون بأدوار ضيوف شرف في فيلم « خلف النافذة » بطولة رشدي أباظة ، ونادية لطفي ..

●● اعانات مالية .. قررت وزارة الارشاد منحها للنقابات الفنية تنال كل نقابة مبلغ الف جنيه ..

زورلليني يعود مع المجندات

في يوغوسلافيا يتم حاليا تصوير المناظر الخارجية النهائية لفيلم « المجندات » .. الماخوذ عن قصة يوجوبيرو ، الكاتب الايطالي بنفس العنوان .. الفيلم ينتجه موريس ارجاس ويخرجه فاليريو زورليني .. لم يمارس عمله الفني خلال العامين الاخيرين .. والفيلم يحكي قصة ١٤ فلاحة يونانية ومغامراتهن مع الجنود الايطاليين خلال الحرب الاخيرة .. تشترك في بطولته كل من ماري لافوريه وانا كارينا وليانا ساري . . . .

بدون تعليق



صوفي هاردي .. النجمة الفرنسية تقوم ببطولة فيلم بعنوان «يوم في لندن» انتاج جاك هانبري .. صوفي بعد أن تنتهي من تمثيل هذا الفيلم تعود فتقوم ببطولة فيلم « آدم وحواء » الذي يستعد المخرج بيغر ارتوز لاخراجه في اسرائيل .. يشاركها البطولة نجم اسرائيل في دور آدم .. أما دور الشيطان في الفيلم فيقوم به رولاند ليسافر . . . .

الفنية فاذا نفذها جملة مخرجين متفرقي البيئة ومختلفي المنشأ والمدرسة فان تنفيذهم جميعا سيأتي متشابها .

ومشهد النهاية في فيلم ادهم الشرقاوي مشابه تماما في مواصفاته الفنية مع مشهد النهاية في فيلم « صراع تحت الشمس » .

فهناك البطل والبطلة في قمة حبهما . وهناك يلقى البطلان الحبيبان مصرعهما بالرصاص .. وهناك يلقيان مصرعهما في مكان جبلي .. وهنا نفس الشيء .. لذلك نجد التشابه بين المشهدين كبيرا . أما الفارق بين المشهدين فانني قتلت الحبيبين كلا في ثانية واحدة لان اداة القتل كانت سيلا من الرصاص .. اما هناك فقد قتلهما المخرج زحفا في اكثر من دقيقة لان كلا منهما كان يحمل رصاصة واحدة في جسده .

المخلص

حسام الدين مصطفى



شباك التذاكر

ايرادات الافلام المصرية فى الاسبوع الماضى تقول .. فيلم « الرجل المجهول » .. دخل اسبوعه الثانى فى سينما ميامى وحقق ايرادا ٧٨٢ جنيها . فيلم « الحب الخالد » .. فى اسبوعه الثانى بسينما ديانا .. حقق ٥٦٨ جنيها . فيلم « العلمين » .. فى اسبوعه الاول بسينما ريتس حقق ٥٤٠ جنيها

وايرادات شباك تذاكر المسرح العربى عن الاسبوع الماضى تقول . مسرحية « سكة السلامة » فى اسبوعها الثانى حققت ٥٤٠ جنيها بمسرح الازبكية . مسرحية « حبر على ورق » فى اسبوعها الاول حققت ٩٢ جنيها بمسرح ٢٦ يوليو . مسرحية « طربوش للبيع » فى اسبوعها الاول حققت ٨٦ جنيها بمسرح الحديقة . مسرحية « الجريمة والعقاب » حققت ٤٤ جنيها فى اربعة ايام بمسرح الجمهورية . مسرحية «الارانب» حققت ١٦ جنيها فى خمسة ايام اعادة بمسرح محمد فريد





يكتب الحوار.. للمرة الثالثة!

الدكتور الاديب مصطفى محمود بدأ يكتب حوارا سينمائيا لفيلم جديد.. وهذه هى المرة الثالثة التى يكتب فيها مصطفى حوار فيلم سينمائى . مصطفى اشترك فى كتابة السيناريو وكتب حوار قصته « المستحيل » عندما تحولت الى فيلم ، وكتب حوار فيلم « الحب المر » .. الفيلم الثالث الذى يكتب الآن حواره هو « حدث فى رفح » وهى قصة تقع احداثها اثناء العدوان الثلاثى الغادر على بلادنا ، وانسحاب الجيش العربى من سيناء . قصة الفيلم كتبها الدكتور محمد عناية بجامعة الاسكندرية ..



التدريبات بعد الامتحان ؟

محسنة توفيق مشغولة هذه الايام بالاستعداد لامتحان بكالوريوس التجارة .. تضطر ان تتخلف كل يوم عن تدريبات مسرحية « مرتفعات ويذرنج » التى تشترك فى بطولتها للمسرح العالمى ... تقرر تأجيل التدريبات حتى تنتهى محسنة من الامتحانات .. ولم تقف محسنة على خشبة المسرح فى السنوات الخمس الاخيرة الا ثلاث مرات . الاولى فى « مأساة جميلة » . والثانية فى « ٦ شخصيات تبحث عن مؤلف » . وهذه هى الثالثة ..



مدرسة للوجوه الجديدة

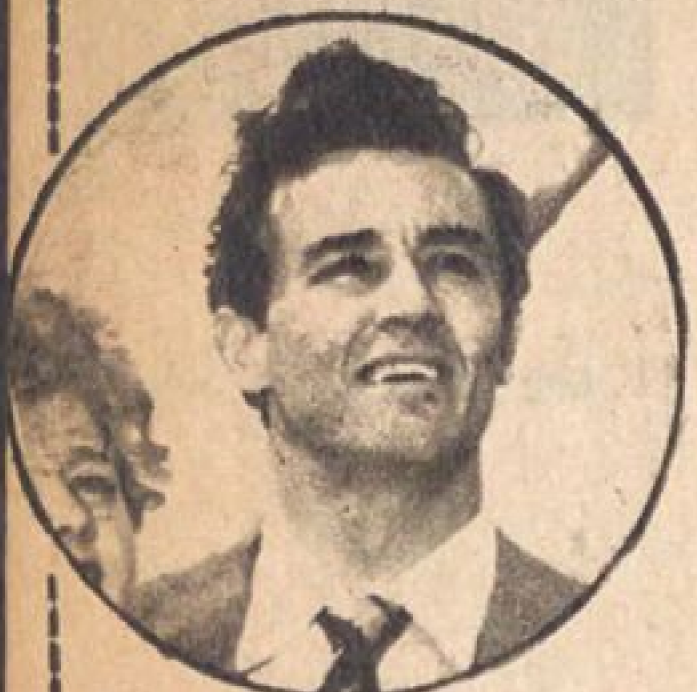
المهندس صلاح عامر رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما ، وافق على انشاء مدرسة لتدريب الوجوه الجديدة التى تعمل فى الافلام التى تنتجها شركات المؤسسة مدة الدراسة بهذه المدرسة ثلاثة اشهر ، تدرس الوجوه الجديدة الاداء والالقاء التمثيلى وكيفية الوقوف امام الكاميرا ، أساتذة من الخارج يدرسون للطلبة فى هذه المدرسة ..



يمثل حلقات جحا!

ريتشارد مانتج .. اكبر منتج انجليزى لانتاج حلقات التليفزيون .. اتفق مع عمر ذو الفقار – اثناء زيارته الاخيرة للندن – ان يقدم له عمر ملخصات موجزة عن حياة الشخصيات العربية التى يحب العرب فى كل مكان الاستماع الى سيرهم .. عمر اعد له ملخصات عن جحا وعن عنترة بن شداد .. مانتج سيحضر للاتفاق على انتاجها . عمر يقوم بدور جحا

٤ أفلام لعام ١٩٦٥



فيتوريو جاسمان وقع عقدا مع ماريو كيشي جوري يلزمه بالقيام ببطولة اربعة افلام حتى نهاية عام ١٩٦٥ .. الفيلم الاول انتهى تصويره فعلا فى لوجانو .. الفيلم الثانى اوشك العمل فيه ان ينتهى .. تشترك فى بطولته نينو مانفريدا .. الفيلم الثالث يبدأ العمل فيه اول شهر مارس القادم .. يشترك مع جاسمان فى بطولته جين فوندا وريتشارد ويدمارك .. الفيلم بعنوان « الحرب السرية » .. وفى مايو يبدأ جاسمان رابع هذه الافلام « المصارع » ويحكى قصة مغامرات عصابة عاشت فى القرن الحادى عشر الميلادى



سبارتاكوس .. باليه روسى

قصة « سبارتاكوس » التاريخية والتى سبق ان رأيناها فى فيلم قام ببطولته « كيرك دوجلاس » تحولت الى باليه تقدمه فرقة « البولشوى » السوفييتية المعروفة .. اللقطة لفريق من العبيد الثائرين تصورهم بعد معركة بينهم وبين الجنود الرومان ..



قسم جديد لمراجعة السيناريو

مؤسسة السينما انشأت قسما جديدا لمراجعة السيناريوهات التى تنتجها الشركات التابعة لها ، وهى فيلمنتاج والقاهرة والانتاج العالمى ، القسم الجديد يرأسه القصاص المعروف عبد الرحمن الشرقاوى الذى تم تعيينه فى الاسبوع الماضى .. القسم الاول الذى يقوم بمراجعة القصص المقدمة اليه . يرأسه نجيب محفوظ



لا داعى للزواج ...

.. تتزوج المرأة اما لتنجب اطفالا واما لتطمئن ماديا .. وانا لا اريد اطفالا الان اما فيما يختص بالمال فعندى مايكفينى منه .. واذن فليس هناك داع للزواج ! .. كان هذا رد النجمة ميلينا ميركورى عندما سألها احد الصحفيين الايطاليين : متى تتزوجين صديقك المخرج جول داسان ؟! .. تردد هناك اعتزام ميلينا وجول .. على الزواج ..



يغنين لبنات بحرى!

المؤلف الصعيدى عبد الرحمن الابنودى صاحب اغنية « تحت السجر يا وهيبة » كتب كلمات اغنية لبنات بحرى .. يلحنها بليغ حمدى ويغنيها الثلاثى المرح .. المؤلف دعا بليغ لزيارة بعض بلاد وجه بحرى ليعيش اللحن .. بليغ زار من قبل عددا من بلاد الوجه القبلى فى مثل هذه الاعمال



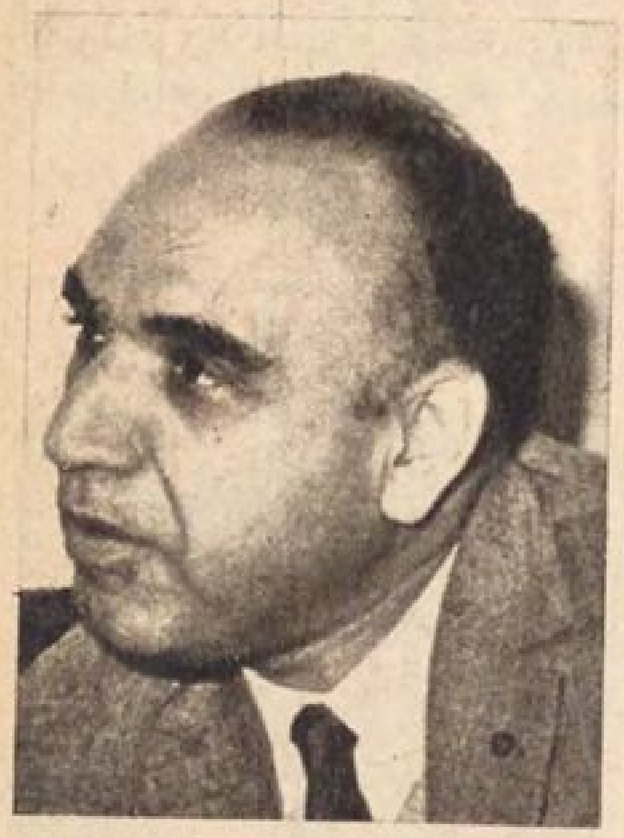
يتنازل عن دوره للغندور

محمود السباع .. تنازل عن دوره فى المسرحية الفكاهية « حبر على ورق » الى على الغندور وذلك قبل الافتتاح بيوم واحد .. المسرحية يقدمها المسرح الكوميدى .. السباع يقوم بدور البطولة فى مسرحية « الجريمة والعقاب » التى يقدمها المسرح العالمى .. المسرحية تعرض عرضها فى نفس الوقت .. ومن ثم اضطر محمود السباع الى هذا التنازل .. الغندور استطاع ان يحفظ الدور والميزانسين خلال ٢٤ ساعة ..

الكواكب
تنفرد بهذا الخبر

استقالة صلاح أبو سيف

تحقيق كتبه :
عبد النور خليل



للمرة الثالثة قدم صلاح ابو سيف استقالته .. رغبة صلاح فى التفرغ لعمله كمخرج قوبلت هذه المرة بالعناية التى تستحقها .. صلاح اضطر للتخلى عن أكثر من فيلم بسبب منصبه كرئيس للشركة .. حتى عمله كاستاذ فى معهد السينما تركه .. الخبر المؤكد ان استقالة صلاح قد قبلت وان ابقى الخبر فى طى الكتمان ..

كان المخرج صلاح ابو سيف هو أول سينمائى يعين رئيسا لشركة انتاج سينمائى تتبع القطاع العام ، وفى وقت من الاوقات ، تحمل صلاح وحده حملات النقد التى وجهت الى القطاع العام السينمائى كله ، وطوال الفترة التى قضاها صلاح رئيسا لمجلس ادارة شركة الانتاج العربى ، لم يمارس مهنته الحقيقية كمخرج سينمائى ، من المخرجين القلائل الذين كتبوا تاريخ السينما العربية ، بل ان صلاح كان قبل تعيينه فى هذا المنصب ، استاذا متفرغا فى المعهد العالى للسينما ، واضطر ان يتخلى عن منصبه كأستاذ متفرغ ، وان بقى استاذا زائرا حتى لا يجمع بين منصبين .

وفى مرتين سابقتين ، قدم صلاح ابو سيف استقالته من منصبه .. وفى المرتين لم تقبل الاستقالة ، وكانت الاسباب التى برر بها صلاح الاستقالتين السابقتين هى انه يريد ان يتفرغ لعمله السينمائى كمخرج ولعمله كاستاذ بمعهد السينما وعميد لمعهد السيناريو الذى تحولت الدراسة فيه هذا العام الى دراسة نظامية ، ونقل المكان الذى تلقى فيه محاضراته الى قاعات معهد السينما ..

الاستقالة الثالثة !

وللمرة الثالثة قدم صلاح ابو سيف استقالته من منصب رئيس شركة الانتاج السينمائى العربى ، واذا كان هناك شىء ثابت، فهو أن صلاح يصر هذه المرة على ان تقبل الاستقالة ، بل استطيع ان اؤكد ان الاستقالة الجديدة قد ووفق عليها من المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون ، وان ابقيت سرا لا يذاع حتى الآن ربما لان هناك الان ترشيحات معينة لمن يخلف صلاح فى منصبه .. ان حقيقة ما حدث هو أن صلاح قد ابدى فى الاسبوع الاخير رغبته فى الاستقالة، واصر على هذه الرغبة وكانت النتيجة ان قيل له ان المؤسسة لا تمانع فى ان تحقق له رغبته ، ولكن يجب ان يبقى الامر فى الكتمان مؤقتا .

افلام تنحى عنها !

وفى خلال الفترة التى قضاها صلاح ابو سيف فى منصبه بالقطاع العام ، لم يستطع ان ينفذ افلاما كان المفروض ان يخرجها .. لقد تنحى صلاح فى الاشهر الاولى التى تبعت تعيينه عن اخراج قصة نجيب محفوظ « **بين القصرين** » وترك اخراجها لتوفيق صالح ، وكان المفروض ان السيناريو الذى كتبه يوسف جوهر جاهزا للتنفيذ ، وكان صلاح متعاقدا على تنفيذه فعلا مع ستوديو مصر ، قبل ان يعين فى منصبه .. وترك توفيق هو الاخر الفيلم ليخرجه حسن الامام

ولقد قال لى صلاح مرة ، فى اعقاب تعيينه كرئيس لمجلس الشركة، انه لن يستطيع طوال عامه الاول فى هذا المنصب ان يمارس مهنته كمخرج وانه مضطر الى أن ينفق العام كله فى تنظيم الشركة وتنظيم العمل فيها ولكن الحقيقة هى ان صلاح لم يستطع ان يخرج طوال بقائه فى المنصب .. كان المفروض أن يخرج بعد « بين القصرين » فيلم « **لقاء فوق الجبل** » المعد عن قصة احسان عبد القدوس ، وتنحى صلاح فى الاشهر الاخيرة عن الفيلم ليخرجه خليل شوقى وكان صلاح قد بدأ منذ أشهر فى تصوير مناظر فيلم « **افراح بعلبك** » وسافر فعلا الى بيروت وصور المشاهد الخارجية التى يحتاجها الفيلم ومنها المهرجان الذى يقام فى مدينة الاثار بلبنان ، واستعراضات فرقة « الانوار » اللبنانية ثم توقف صلاح عن العمل فى الفيلم ، ربما لان السيناريو لم يتم اعداده ، وربما لان العمل فى الشركة قد أكل وقته .. ومن مشاريع الاخراج التى لم يستطع صلاح أن يمضى فيها أيضا اخراجه لفيلمى « **عودة الروح** » لتوفيق الحكيم و « **الزوجة الثانية** » لرشدى صالح .

وفى الجانب الاخر .. لم يستطع صلاح أبو سيف أن يواظب على القاء المحاضرات فى معهد السينما ، كانت مهام وظيفته كرئيس للشركة ، تبعده فى أحيان كثيرة عن المعهد ولا تمكنه من القاء المحاضرات

التالتة تابتة !

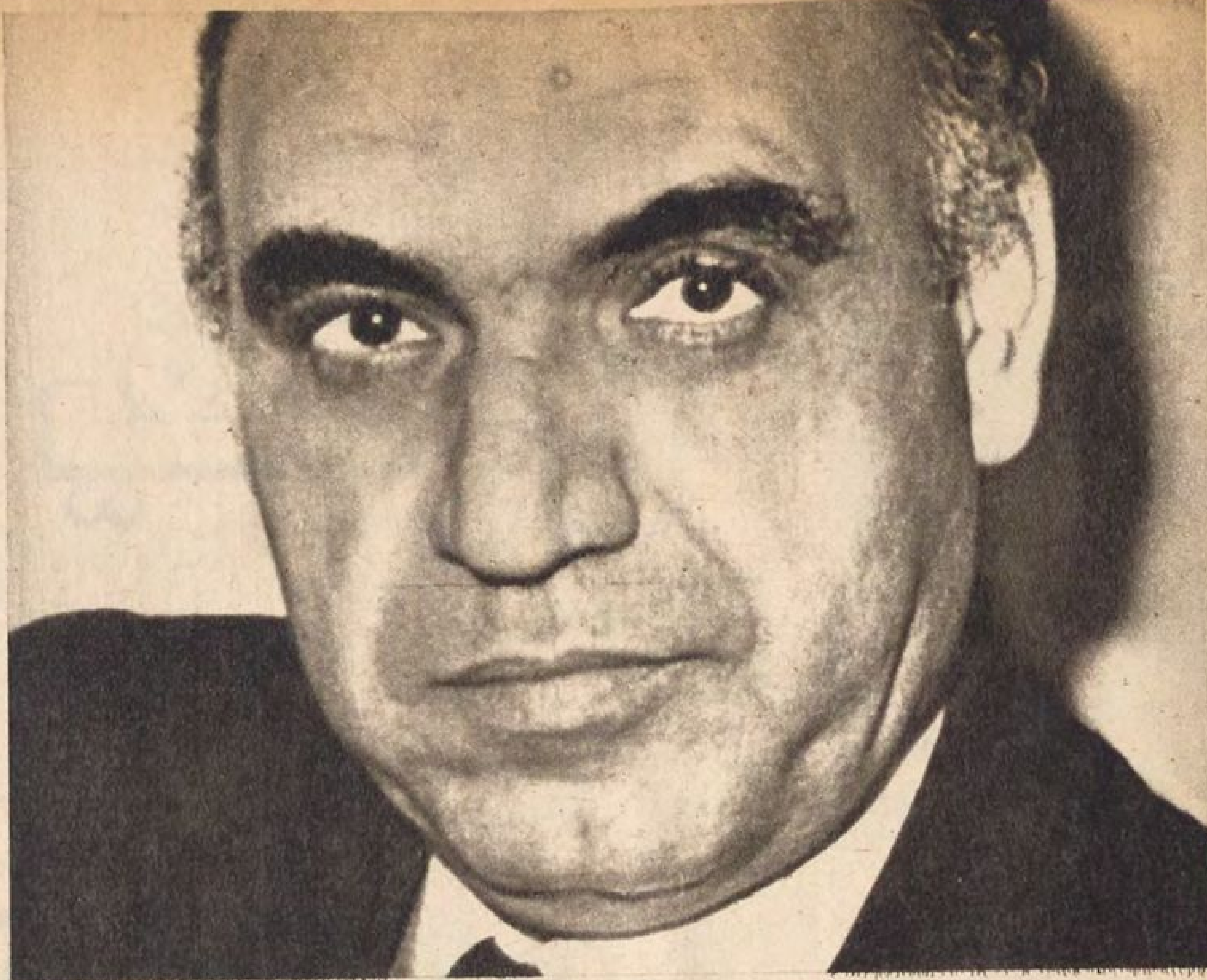
انني اعرف تماما حقيقة الشعور الذى يملأ نفس صلاح أبو سيف ، وأعرف أيضا أنه كان دائما يضيق بوظيفته الاداوية ، ويريد أن يعود الى عمله كمخرج ، وان كل كلمة من ناقد او معلق على الاوضاع السينمائية تطالبه بأن يترك منصبه ويعود الى عمله الاصلى كمخرج ، كانت تحفر جرحا فى قلبه وتهز نفسه كلها .. **واستطيع بهذه المعرفة ، ان اصل الى أن استقالة صلاح الثالثة ستحقق المثل القائل « التالتة تابتة »..**

انني احترم رغبة صلاح ابو سيف فى أن يتمكن من ممارسة فنه كمخرج ، خاصة وعمله الادارى الذى يمارسه طوال هذه الفترة لم يخل من المتاعب والصعاب ، واقدر فيه رغبته فى أن يكون جزء من حياته الفنية مرتبطا تماما بمعهد السينما أو معهد السيناريو .. فقد كان صلاح من الداعين لاقامة معهد السينما طوال السنوات الخمس عشرة التى سبقت اقامته ، وكان هو أيضا صاحب فكرة انشاء دراسات السيناريو التى تحولت فى هذا العام الى معهد نظامى ..

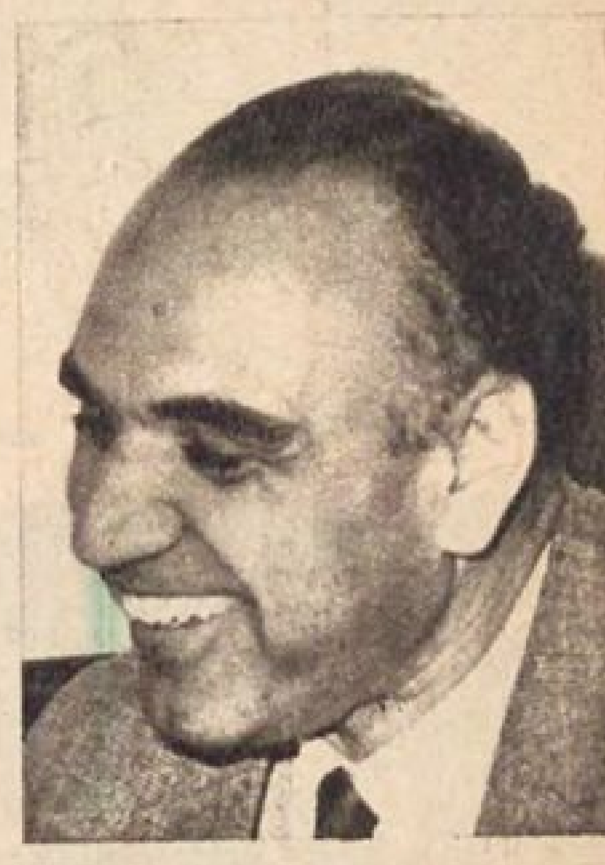
يلتصق بالمعهد !

ان صلاح أبو سيف - يلتصق الآن بمعهد السينما اكثر من اى وقت مضى ، بل انه **طوال الاسبوع الماضى كان يقضى لياليه كلها فى بلاتوه المعهد مع الطلبه .. طلبة السنة الرابعة ، بعد ان وزع عليهم نسخا من سيناريو فيلمه «ربابوسكينة»** ، واختار كل طالب فى قسم الاخراج بالسنة الرابعة مشهدا من السيناريو ليخرجه .. وكون كل طالب منهم « تيما » للعمل من الاقسام الاخرى ، وبدءوا يبنون ديكورات المشاهد ويوزعون الانوار ويصورون المشاهد وهو يقف بينهم ليشرف على هذه الدراسة العملية .. كان صلاح يفعل هذا فى الدور الثالث من معهد السينما ، بينما الدراسة فى معهد السيناريو تمضى فى قاعات الدور الاول من المعهد ، ويترك صلاح البلاتوه ليهبط ويلقى محاضراته على طلبة السيناريو ، ثم يعود الى البلاتوه ..

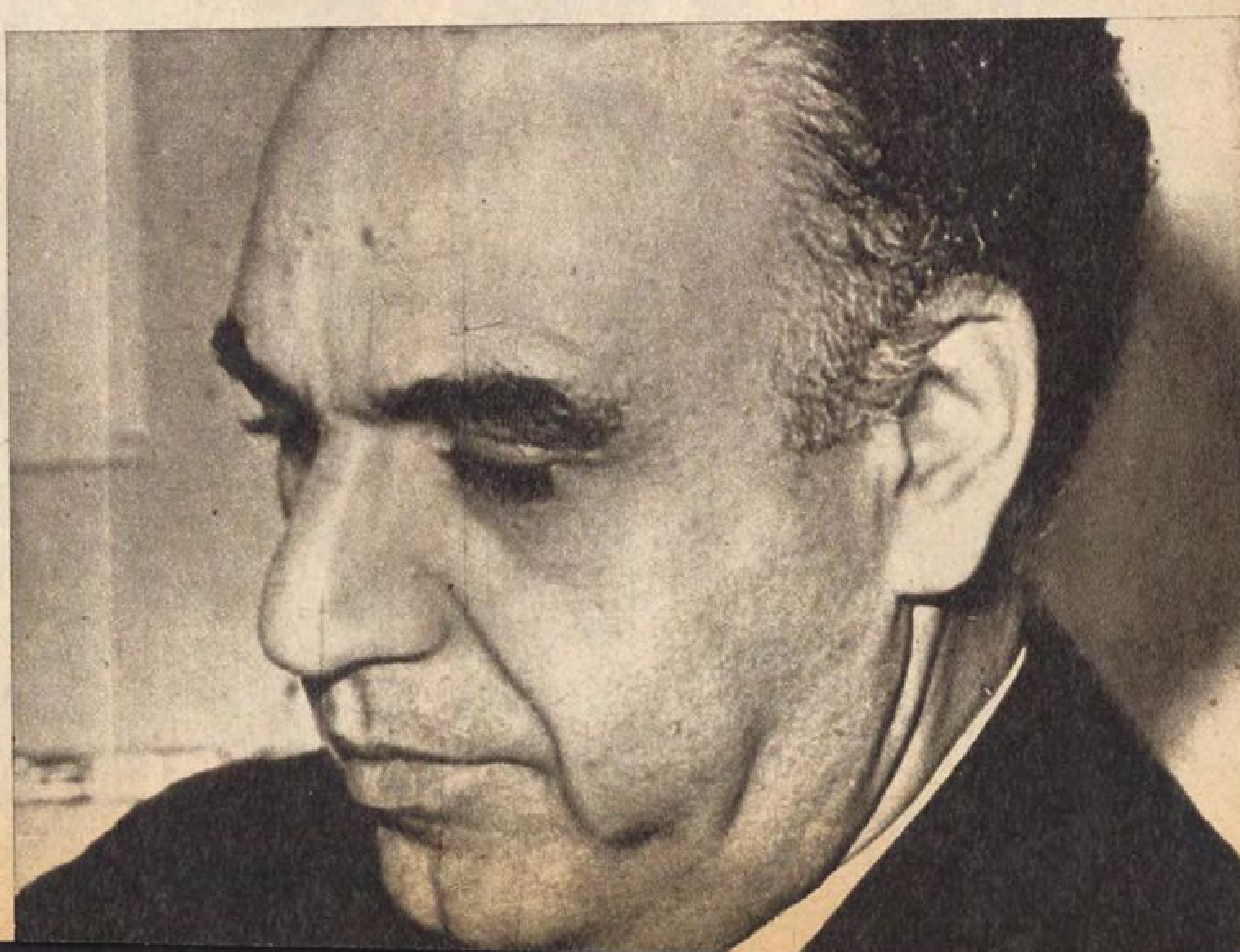
واذا كان صلاح ابو سيف يصر على ترك منصبه الآن ، فانا اعتقد بل واعلم تماما انه مستقيل هذه المرة ليعود الى عمله كمخرج ..







صلاح أبو سيف : بدأ تجربة جديدة عملية مع طلبة الدبلوم بمعهد السينما صلاح يواظب على التدريس بالمعهد الآن ، تمهيدا لتفرغه بعد أن تصبح الاستقالة نهائية ..



تحقيق يكتبه: سيد فرغلى

٢٥ يقفون وراء أم كلثوم





سيد سالم .. عازف الناى .. والقصبجى أقدم عازف مع « ثومة » ..



محمد عبده صالح .. رئيس الفرقة من ٣٥ سنة ..



بعد ساعات .. تلتقى فى ((سهـرة العيد)) مع سيدة الغناء .. ام كلثوم . وقبـل ان تنطلق لومة باغنيتها .. تسبقهـا الفرقـة الموسيقيـة ، لتعزف لك المقدمة الموسيقية للاغنيـة ، ٢٥ عـازفا يعزفونها . ماذا تعـرف عنهم ؟ من هـم ؟ . كيف اجتمعوا واصبحوا فرقة أم كلثوم ؟ قد تعـرف منهم محمد عبده صـالح قائد الفرقة وعازف القانون الاول فى الشرق ومحمد القصبجى اقدم عازف عود . واحمد الحفنـاوى .. عازف الكمان الاول . هم دائمـا خلفها .. فى كل حفلة فى كل تسجيل تستغرق الحفلة حوالى اربع ساعات . لكن كل اغنية تحتاج قبلها لجهد غير عادى يبذله الفنانون الـ ٢٥ .. الذين يقفـون وراء ام كلثـوم والذين تتراوح اجور كل واحـد منهم بين ٢٥ و ٥٠ جنيها عن الحفلة الواحـدة ..

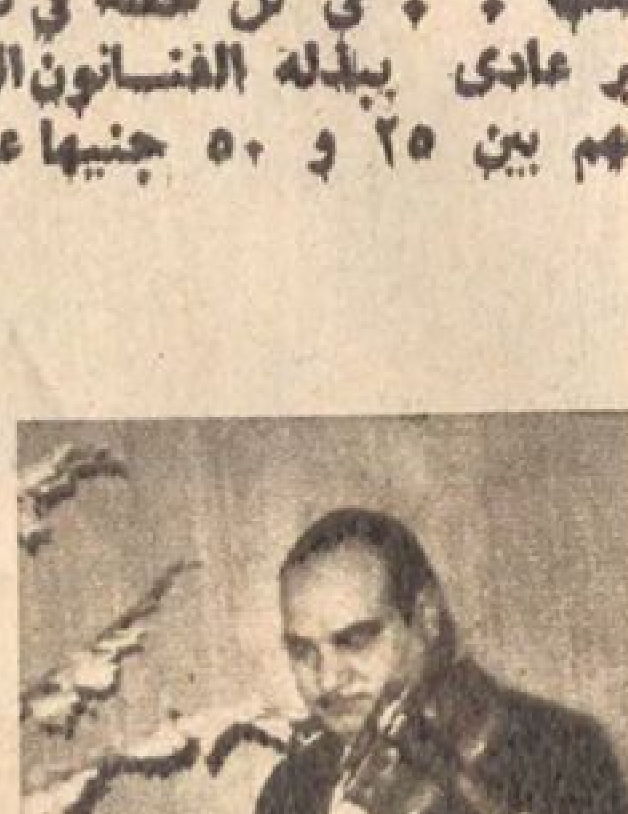
محمد عبده صالح ـ يعمـل مع الفرقة من سنة ١٩٣٠ ، سمعته أم كلثوم فى منزل أحد الاعيان ويدعى السيد امين المهدى الذى كان يقيم سـهرات وندوات كل ليلة كانت تحضرها ام كلثـوم وعبد الوهاب ، ومن هناك اعجبت به وضمته للفرقة ، واول اغنيـة اشترك بالعزف فيها مع ام كلثوم هى اغنية ((**عينيه فيها الدموع**))

محمد القصبجى ـ اقـدم العازفين بالفـرقة ، يعرف على العود ، عرف أم كلثوم من ١٩٢٤ اى منذ ٤١ سنة ، لحن لها ١٢٠ اغنية آخرها اغنية ((**رق الحبيب**)) من ١٨ سنة تقريبا

احمد الحفناوى ـ التحـق بالفرقة من سـنة ١٩٣٥ ، وكان سنه ١٦ عاما فقط ، اختاره محمد عبده صالح بعد تخرجه فى معهد الموسيقى العربية مباشرة . عازف الكمـان الاول بالفرقة ، ويعتبر احسن عازف فى الشرق .

عبد المنعم الحريرى ـ عمـل معها من ٢٠ سنة تقريبا وكان سنه ايضا ١٧ عاما ، رشحه للعمل مع ام كلثوم سكرتير قسم الموسيقى بالاذاعة فى ذلك الوقت ، اول اغنية اشترك بالعزف فيها هى اغنيـة ((**غلبت اصالح**)) ، يحل مـكان الحفناوى فى العزف المنفرد أثناء غيابه

كريم حلمى ـ عازف كمان من اقدم العازفين بالفرقة انضم للفرقة من ٣٦ سنة وكانت الفرقة وقتئذ مكونة من ٦ عازفين فقط ، اول اغنية اشترك بالعزف فيها ((ان كنت اسامح))



جيب حسن .. عمه السنباطى للفرقة ..

احمد العريان ـ عازف كمان عمره مع الفرقة ٣٢ سنة ، بدأ حياته فى فرقة ام كلثوم مـع تسجيل اغانى فيلم ((وداد ..))

محمود القصبجى ـ عازف كمان ، ابن شقيقة محمد القصبجى ، ولكن الذى ضمه للفرقة الملحن رياض السنباطى سـنة ١٩٤٤ ، واول اغنية اشترك بالعـزف فيهـا ((**غلبت اصالح**))

عز الدين حسنى ـ عازف كمان شقيق نجاة الصغيرة ، سمعت عنه ام كلثوم فارسلت اليه أحـد اعضاء الفرقة يخبره بمقابلتها وكان ذلك سنة ١٩٤٤ ، ومن ذلك الوقت انضم للفرقة ، واول اغنية اشترك بالعزف فيها ((**غلبت اصالح**)) .

محمد نصر الدين ـ عـازف كمان انضم للفرقة سنة ١٩٥٤ ،



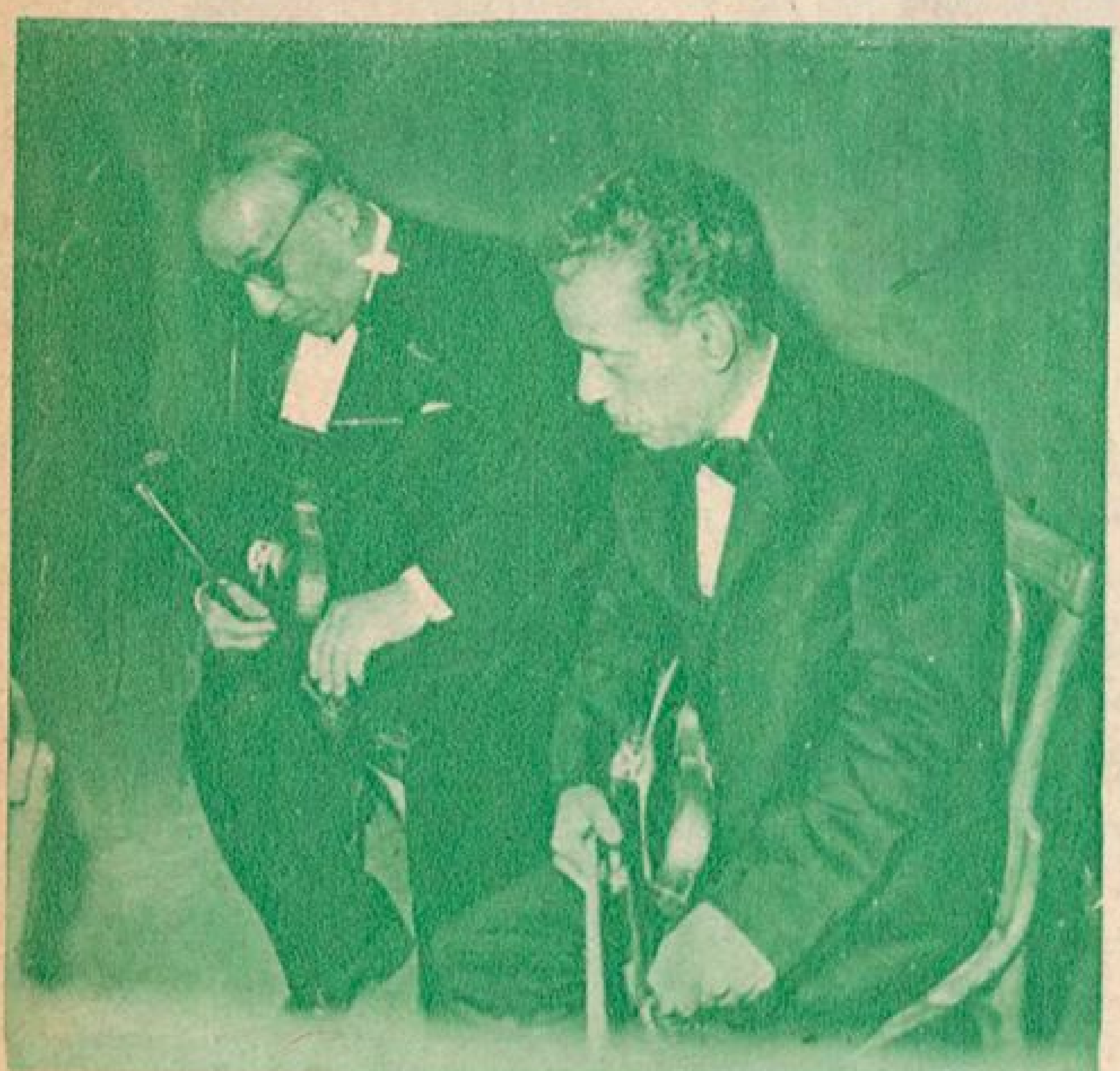
حسين معوض .. ومدحت طه .. ضابطا الايقاع



الحفناوي والحريري والقصبجي .. اعمدة الكمان بالفرقة ..



كريم .. اقدم عازف كمان .. يتحــــدث الى الشويخ .. وماضي



العريان .. وكريم .. أقدم عازفي الكمان بالفرقة ..

دعاه رياض السنباطي للاشتراك في تسجيل « **قصيدة الجلاء** » وبعدها أصبح عضوا بالفرقة .

عبد الفتاح خيري ـ عازف كمان وجيتار وعضو بالفرقه الماسية ، انضم للفرقة ام كلثوم منذ ٧ سنوات ، اختاره محمد عبده صالح واول اغنية اشترك فيها « **هجرتك يمكن انسى هواك** » ، عزف على الجيتار في اغنية « **انت عمري** »

لبيب حسن ـ عازف كمان ضمه السنباطي للفرقة منذ ١٠ سنوات ، واول اغنية اشترك فيها « **نهج البردة** » ، وهو عضو بالفرقة الماسية

عباس فؤاد ـ أقدم عازف كونترباص ، وهو أول من ادخل « الرتم المنغم » في الالحان ، بدأ مع ام كلثوم من اغاني فيلم عايدة ، ثم انقطع فترة ، ومن ١٥ سنة وهو يواظب على الاشتراك في جميع حفلاتها وتسجيلاتها ، يعمل حاليا بالفرقة العربية

محمود الحفناوي ـ عازف شيللو ، شقيق احمد الحفناوي ، ضمه رياض السنباطي سنة١٩٤ اول اغنية اشترك فيها « **رق الحبيب** » ، وهو أيضا عازف بالفرقة العربية

حسان كمال ـ عازف شيللو ، قدمه للفرقة رياض السنباطي ، وانضم في نفس الوقت الذي انضم فيه محمود الحفناوي ، اول اغنية له «**رق الحبيب**» ، يعمل حاليا مع الفرقة الماسية

مجدي بولس ـ احدث عازف شيللو بالفرقة ، عمره بالفرقة ثلاث سنوات فقط ، اختاره السنباطي من فرقة **عبد الحليم** حليم ، أول اغنية اشترك فيها « **حاسيبك للزمن** » .. يعمل مع الفرقة العربية

محمد ماضي ـ عازف كمان ، رغم انه انضم لفرقة ام كلثوم منذ ٥ سنوات فقط الا انه عازف قديم عمره ٣٠ سنة في العزف ، رشحه للعمل مع ام كلثوم **الحفناوي والسنباطي والموجي** ، اول اغنية اشترك فيها « **ياجمال يامثال الوطنية** » .. عازف بالفرق الماسية

ابراهيم القباني ـ عازف كمان انضم للفرقة منذ ٥ سنوات ،كان



غنيم وهيكل والقباني .. احدث عازفي الكمان..



حسان والحفناوي الصغير وعباس ومجدى .. مجموعة عازفي الإيقاع .



الحفناوي .. يتوسط أحدث العازفين بالفرقة..



عبد الفتاح خيرى .. ومحمد نصر الدين .. يضبطان الالات ..

رئيسا لفرقة الشرق الموسيقية ، واختاره الحفناوى للعمل بفرقة أم كلثوم ، أول اغنية اشترك فيها **« الحب كده »**

محمد سعيد هيكل ـ عازف كمان ، رئيس فرقة النجوم الموسيقية ، ضمه للفرقة محمد عبده صالح منذ ٣ سنوات ، أول اغنية اشترك فيها **« حاسيبك للزمن »**

عبد الغنى غنيم ـ عازف كمان ، ضمه للفرقة رياض السنباطى منذ ٣ سنوات ، أول اغنية اشترك فيها **« حاسيبك للزمن »** ، عضو بالفرقة الماسية

كمال الشويخ ـ عازف كمان ، اختاره للفرقة عبده صالح والسنباطى منذ ٥ سنوات ، أول اغنية اشترك فيها **« حيرت قلبى معاك »** ، عازف بأوركسترا الاذاعة

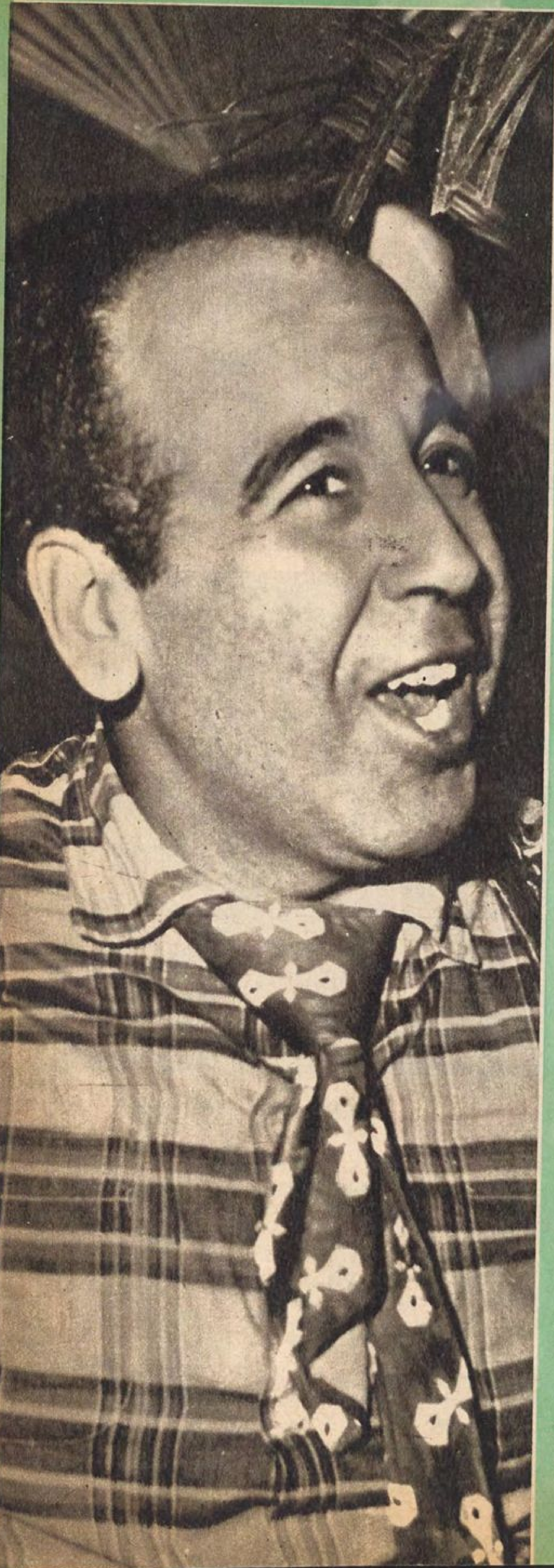
مكرم جرجس ـ واحد من احدث ثلاثة عازفين كمان انضموا للفرقة منذ ٣ سنوات ، اختاره السنباطى من فرقة عبد العظيم حليم ، اول اغنية اشترك فيها **« حاسيبك للزمن »** ، عضو بالفرقة العربية.

حسين معوض ـ ضابط الايقاع أو « الرقاق » بلغة الموسيقيين انضم للفرقة من ٤ سنوات ، رشحه لام كلثوم **سعيد المصرى** مشرف التسجيلات الموسيقية بشركة صوت القاهرة ، أول أغنية اشترك فيها **« ظلمنا الحب »** ، موظف بالمجلس الاعلى للفنون ، وعازف بفرقة النجوم الموسيقية .

مدحت طه ـ عازف **« بونجز »** احدى الات الايقاع ، انضم للفرقة منذ سنتين بعد أن رشحه **بليغ حمدى والحفناوى** ، اول اغنية اشترك فيها **« كل ليلة وكل يوم »** عضو بالفرقة العربية

مصطفى حميدو ـ عازف اكورديون ، احدث عازف انضم للفرقة ، بدأ مع اغنية **« سيرة الحب »** التى غنتها منذ شهرين فقط ، اختاره الحفناوى عضوا بالفرقة العربية

سيد سالم ـ عازف الناى ، انضم للفرقة فى اواخر سنة ١٩٤٩ ، واول أغنية له مع كوكب الشرق **« ياللى كان يشجيك أنينى »** ، حل مكان **حسين فاضل** عندما سافر مع **فريد الاطرش** فى رحلة خارج القطر ، ودعاه عبده صالح والحفناوى للعمل بالفرقة.



حسن مصطفى أول نجم .. يلمع فى ١٩٦٥

فى مسرحية « **اخلص زوج فى العالم** » .. وتبيل نهاية المسرحية، يظهر رجل ريفى اسمه .. « **عيلوه على عيلوه الجمر** » . ويقابل صاحب البيت دون ان يعرفه . صاحب البيت هو « **محمد عوض** » .. ويطلب الجمر من عوض ان يستدعى الست هانم حالا .. لانه حاضر من العربة . وان اباه قد اتفق مع الست هانم الكبيرة ـ حماة عوض ـ على الزواج .. وان هذا الشاب الريفى .. سيتزوج ابنتها ـ زوجة عوض ـ ويسأل عوض عن سبب وجوده فى هذا المنزل فيجده انه ولى امر العروس التى سيتزوجها هذا الجمر .. ويفضفض عليوة الجمر بما عنده .. ويدور حوار ومواقف من اطرف ما يمكن .. ويؤدى الفتى الريفى دوره باتقان رائع .. ورغم صغر الدور .. لايمكن أن ينسى .

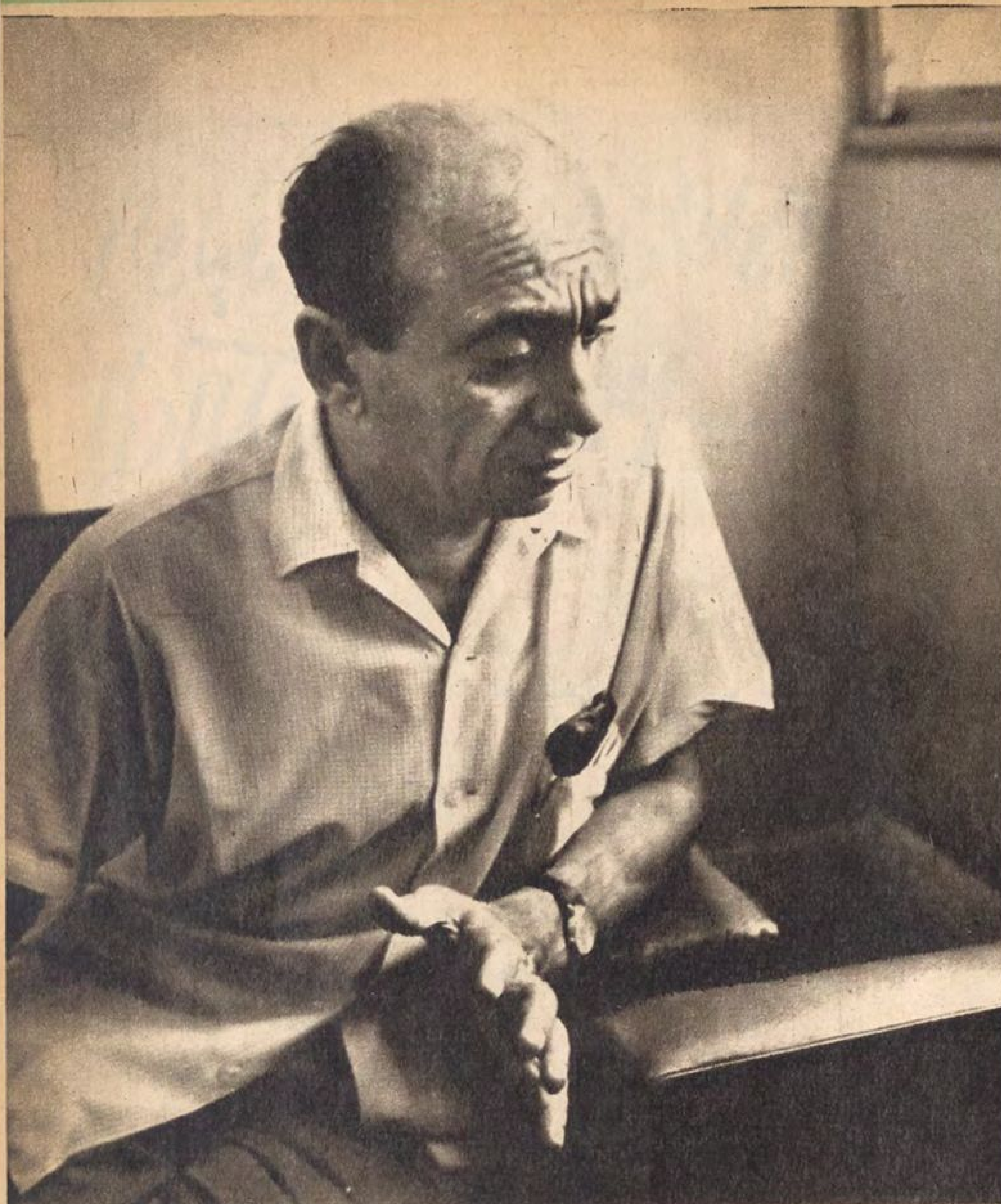
هذا الفتى الريفى اسمه الحقيقى « حسن مصطفى » .. احد الممثلين الكوميديين العظام .. الذين عرفهم مسرحنا الفكاهى فى السنوات الاخيرة . وهو النجم الذى تقدمه « الكواكب » كنجم عام ١٩٦٥ .. الكوميدى .

« حسن مصطفى » التحق بمعهد التمثيل عام ١٩٥٣ . خلال دراسته .. وحتى حصوله على الدبلوم .. كان يقدم مشهدين فى نهاية امتحان كل عام .. احدهما كوميدى .. والاخر درامى . وباستمرار .. كان ينجح فى الكوميدى بامتياز . خلال دراسته فى المعهد ايضا .. التحق بفرقة **اسماعيل يس** ، واسندت اليه الادوار الصغيرة بجانب ادارته للمسرح . فى اواخر ١٩٦٠ بدأ **ابو السعود الابيارى** يكتب له ادوارا خاصة . فى هذا الوقت .. كون التليفزيون فرقه المسرحية ، فانضم اليها حسن .. واصبح عضوا . اول دور مثله .. كان احد زعماء المظاهرات الانتخابية فى مسرحية « **ارض النفاق** » ، بعدها مثل دور العمدة فى **مسرحية « الارض »** .

حسن مصطفى .. يعتبر نقطة التحول بالنسبة اليه دور « **الشيخ كامل** » قاضى المحكمة الشرعية فى مسرحية « **المفتش العام** » . يقول ان هذا الدور أعاد له الثقة بنفسه. بعده .. مثل دورا .. كان لا يتمنى ان يمثله .. دور «**على**» فى مسرحية « **حادثة قطار** » . بعدها .. مثل دور الصحفى فى مسرحية « **مطرب العواطف** » فاحس باتزانه مرة اخرى .. واحس أنه دخل الخط الصحيح . بعد « مطرب العواطف » .. انطلق .. فمثل دور رئيس التحرير فى « **اصل وصورة** » .. وفيه بلغ القمة . أجاد .. واضحك .. يقول حسن .. هذا الدور دفعة ثانية لى بعد المفتش العام . بعدها .. مثل فى مسرحية « **العبيط** » وبلغ قمة جديدة .. اكدت اصالته كممثل كوميدى ممتاز .. وتردد اسمه على ألسنة الجماهير .. فقد عرفته فى « اصل وصورة » .. وواصل حسن صعوده فى مسرحيتين « **بص شوف مين** » و « **مقالب محروس** » .

الفرصة الكبيرة التى اتيحت له .. كانت البطولة المطلقة فى مسرحية «**الدنيا حظوظ**». التى اخرجها روبير صايغ . كان اسمه « **شديد صعب** » رجل منحوس . كل شىء فى حياته منحوس . حتى اذا نزل ضيفا على صديق له .. نزلت الكوارث بهذا الصديق . وحتى بعد ان اتفق على ان يتزوج من اخت صديقه .. ظهر زوجها الذى ظنوا انه فقد منذ زمن . رجل منحوس .. ويجر النحس خلفه أينما ذهب . فى « الدنيا حظوظ » .. اكد حسن مرة اخرى .. اصالته كممثل .

واخلص زوج فى العالم .. كانت اخر مسرحياته .. رغم صغر الدور .. اثبت انه بطله . وليست المسألة كبر الدور او صغره .. المسألة هى اجادة الدور .. هى بطولة الدور الذى يؤديه الممثل . ادوار كثيرة تتحول مع بعض الممثلين الى ادوار مائعة .. كأنها .. واسعة عليهم .. امثال حسن مصطفى .. دوره « مسبك » دائما عليه .



المسرح الكوميدى بلا مشاكل

سعيد أبو بكر

المسرح الكوميدى دخل مرحلة جديدة .. وبعد أن كان حائرا بين المسارح ، سيصبح له مسرح خاص يقدم عليه عرضه باستمرار . ان سعيد أبو بكر مديره الجديد .. يتحدث عنه .. وعن المرحلة الجديدة التى دخلها .

يقول سعيد .. لقد اخذت موافقة من المسئولين بالتقدم بأى ميزانية لاعادة بناء مسرح ٢٦ يوليو سيراعى فى تجديده أن يكون مكيفا وموقعه فى وسط البلد .. مناسب جدا . نظرا لكثرة جمهوره . كذلك **حكاية التصاريح المجانية .. سوف تلغى .** انها تحرم كثيرين من مشاهدة فرقهم . وانا عندما أرى عددا كبيرا من الجمهور خارج المسرح .. ولا يستطيع الدخول .. لنفاد التذاكر .. احس بالفرحة . لان هذا معناه الاقبال الشديد على المسرح. ولكن فى نفس الوقت .. أحس بمدى مسئوليتى كمسئول . واحس بمدى تقصيرى . ليس من المعقول أن يعطى المسرح بونات مجانية لصديق أحد العاملين فيه ، أو لزميل او ناقد قادر على دفع ثمن التذكرة . اننا نحرم بذلك بعض افراد الجمهور من مشاهدة المسرحية .

واسأل المدير الجديد .. فكرة التصاريح المجانية .. كيف بدأت ؟

يقول .. هذه الفكرة قديمة .. نشأت أيام المسرح الاغريقى .وكانت تمنح أصلا للطبقات الفقيرة .. وهدفها خلق وعى فنى عند الجماهير الفقيرة وكانت العملية منظمة .. بحيث تعطى التصاريح للراغبين منهم بصفة منتظمة فى كل مسرحية .. فاذا تحسنت حالة الشخص .. منعت عنه التصاريح .. لانه أصبح قادرا على دفع ثمن التذكرة .. حتى يمكن ان تعطى الفرصة لغيره .. قلت لسعيد أبو بكر :

وماذا عن المشاكل التى قابلتها فى المسرح ؟ ..

يجيب .. هناك مشكلة رئيسية .. والحمد لله .. لم أجدها . الوقت الكافى للتدريب . هذه مشكلة رئيسية .. دائما الممثل فى حاجة الى وقت كاف . ليجيد. وعندما تسلمت ادارة المسرح الكوميدى .. شغلتنى هذه المشكلة .. لكننى لم أجدها ، وسعدت جدا بعدم وجودها ..

قبل أن أسأله عن السبب .. قال ..

لم أجد المشكلة لسبب .. الممثلون الضيوف الذين نستعين بهم لا يتغيبون . فأجر البروفات متفق عليه . ومواظبة النجوم الضيوف يجعل باقى افراد الفرقة لايتغيبون .. دائما الحضور أو الغياب .. حالة عدوى .

هناك مسألة أحب ان أتحدث فيها .. بالنسبة للنجوم الضيوف قد يظن بعض أفراد الفرقة .. أننا لا نقدر موهبتهم .. أو اصالتهم كفنانين . أبدا . والذين يشعرون بالضيق لاننا لا نسند اليهم أدوار البطولة أو الادوار الهامة .. مخطئون . وهناك نقطتان فى هذا الموضوع . الفنان **لا يجب ان يتعجل القيام بالادوار الكبيرة** . فلا بد ان تأتيه الفرصة يوماما . فاذا لم تأته .. فهذا دليل على أنه لا يتمتع بالموهبه . الفنان الاصيل .. تأتيه الفرصة لانه يتمتع بموهبة خاصة . والمسرح الكوميدى له الفخر فى انه خلق أسماء لامعة ، ومازال .. قادرا على تقديم الوجوه الجديدة والاعتماد على الاسماء الكبيرة .. ليس دلالة أو ضمانا لنجاح العمل الفنى . ان الاخلاص فى العمل .. هو وحده الدليل والضمان .

ـ وماذا عن مستقبل المسرح الكوميدى .. بعد اسناد ادارته لك ؟ ..

يقول المدير الجديد للمسرح الكوميدى .. انا لا أحب الحديث الا عما تم فعلا . أوما اتفق عليه . وهذا لا ينفى ان هناك تخطيطا وضع للمسرح .

والتخطيط لا يقف عند شهر .. بل يتعدى الى سنة .. وربما الى اكثر .وحتى الآن .. تم فعلا اعداد ثلاث مسرحيات هى .. « **الدبور** » .. **تأليف رشاد حجازى واخراج عبد المنعم مدبولى** . « **ليلة الفرح** » .. **تأليف نظيم حبشى ويعد حوارها بهجت قمر** . ومسرحية ثالثة اقتباس **سمير خفاجى** .. لم يستقر الرأى على اسمها بعد .. يعدها مع سمير .. **عبد المنعم مدبولى** .

الوليد الذى زحف من علوى إلى الكورنيش فى ٣٠ سنة



بقلم : صالح جودت

كما كان شعراء العرب القدامى يقفون على الاطلال ، وقفت هذا الاسبوع فى شارع علوى ، القى نظرة الوداع على ذلك البناء القديم الذى ولدت فيه الاذاعة منذ ثلاثين سنة ، والذى ظلت تنسحب منه رويدا رويدا ، الى أن يخرج منه آخر جندى من جنود الاذاعة هذا الاسبوع

كان هذا البناء القديم بشارع علوي ، يحوى كل كيان الاذاعة عند ميلادها

وكان هذا الكيان كله ، يتألف من ستوديوهين متواضعين ، وثلاث غرف ، وخمسة عشر موظفا ، بين فنيين واداريين وكتابيين !

كان هناك موظف واحد اسمه – **انجيل** – يعمل مديرا للمستخدمين ، ومديرا للخزانة ، ومديرا للادارة ، ومديرا للحسابات !

ولم يكن له مساعدون... اعنى انه كان هو مدير هذه الادارات الاربع ومحاسبها ، وصرافها ، وكاتبها فى وقت واحد !

وكان انجيل هذا يهوديا ...

وكان مدير الاذاعة ، وسكرتيرها العام ، وكبير مهندسيها ، وكل مهندسيها ، من الانجليز !

وكان مساعدو هؤلاء المهندسين كلهم من الاجانب ... لان شركة ماركونى الانجليزية – التى كانت تتولى ادارة الاذاعة يومئذ مقابل الحصول على ١٠ ٪ من حصيلة ضريبة الاذاعة – كانت قد أقنعت حكومات العهد البائد بأن الاذاعة عالم حافل بالاسرار والالغاز والمعضلات الفنية التى لا يفهمها الا الانجليز !..

●

وترجع بى الذاكرة الى هذا الوراء البعيد ، وأستعرض الوجوه المصرية الاولى فى دولة الاذاعة ، وأين هى الآن ، فأذكر كيف شردها الزمان فى بقاع الارض والسماء ..

● **الاستاذ محمد سعيد لطفي** : شقيق أستاذ **الجيل لطفى السيد**.. كان يومئذ مراقبا للبرامج العربية ، وكان صاحب يد فى ارساء التقاليد الاولى للاذاعة والاذاعيين ... وهو الآن قابع فى عزلة الشيخوخة الهادئة ... وقد تقع عليه العين فى ركن من اركان شرفة «جروبى» بمصر الجديدة فى الايام المشمسة ، أو فى حديقة فندق «البوريفاج» الحالمة بالاسكندرية فى هاجرة الصيف ...

● **واحمد سالم** ... الذى كان مديرا للبرامج ... وكان قبل ذلك من الرعيل الاول للطيارين المصريين ... وكان بعد ذلك مديرا لستوديو مصر ، ثم نجما سينمائيا ... ثم خطفه الموت فى زهرة العمر ...

● **ومحمد فتحى** ... صاحب الصوت الذهبى ، وكانت الصحافة تسميه « **بلبل الاذاعة** » ... هو الآن فى لندن منذ عدة سنوات ، كمستشار ثقافى لنا هناك ، ولعله

لايزال يعد مسودات كتاب يتمنى أن يصدره بعنوان : « أربعة عشر عاما فى الهواء » ... يضمنه ذكرياته عن أعوامه الاربعة عشر فى الاذاعة ...

● **وعلي خليل** ... الذى كان مديرا للمحاضرات ... وكان يومئذ شابا فى نحو العشرين ، يسيل رقة ووداعة ... هو الآخر فى غربته الثانية بمبنى الامم المتحدة .... بنيويورك ...

● **مدحت عاصم** ... مدير الموسيقى والغناء ... وكان وجوده فى هذا المنصب بداية تاريخية لفن جديد

● **وعبد الحميد يونس** ... المذيع المتصوف ... الذى كان يرسل الدعاء على الاثير بصوت متهدج فى نهاية كل سهرة من سهرات رمضان ... لست أدرى أين هو الآن

● **وعفاف الرشيد** .. التى كانت أول مذيعة فى تاريخ الاذاعة المصرية ... ثم انسحبت من عالم الاضواء الى خدر الزوجية ... لعلها الآن أم لاولاد وبنات تخرجوا فى الجامعة

● **وكمال سرور** ... الذى كان اول مذيع فى تاريخ الاذاعة المصرية ... كانت آخر أنبائه انه فى



احمد سالم
فى ذمة الله



صلاح عامر
عملية بطولية



محمد فتحى
فى لندن

بمستشفى الامراض العقلية !

● وعبد الوهاب يوسف ... المذيع اللامع ... هو الان فى ذمة الله

● وحافظ عبد الوهاب ... احد أفراد الرعيل الاول من المذيعين الناجحين ... يدير الان اذاعة الاسكندرية

ان حياة كل من هؤلاء تصلح قصة كاملة العناصر ، بما فيها من هزات وأحداث

●

وتمطت الاذاعة بعد أعوام من ميلادها ، وفردت ذراعيها ، فلم تعد الاستوديوهات والغرف الثلاث تتسع لها ، فاستاجرت شقة متواضعة بعمارة بشارع شريف ... ثم شقة ثانية بنفس العمارة

ثم أخذت تستاجر الشقة تلو الشقة بشارع الشريفين ، وشارع البطل أحمد عبد العزيز ، وميدان لاظ اوغلي ، حتي تفرقت في نحو ١٧ عمارة تقع بين لاظ اوغلي وشارع قصر النيل ، الى أن أخلت شركة شل مبناها الكبير بشارع الشريفين ، فاستاجرته الاذاعة ، ولمت فيه جميع اداراتها ، وبنت عدة ستوديوهات ، وحفلت بمئات من المديرين والمراقبين والمهندسين والمذيعين والفنيين والموظفين واحتفظ بستوديوهات شارع علوي القديمة المتواضعة ... واخيرا ... ضاق بها هذا البناء الكبير هو الاخر ، فجعلت تزحف علي ناطحة سحاب التليفزيون بشارع الكورنيش

الوليد الذي كان يعيش في غرف ثلاث ... أصبح يعيش الان في ناطحة سحاب !



علي خليل
في استوديوه

انه نفس الفارق بين مصر الصغرى سنة ١٩٣٩ ، ومصر الكبرى سنة ١٩٦٥

●

أما العمل الوطني الكبير الذى حدث في تاريخ الاذاعة يوما ما — في ذروة طاغوت الاستعمار — فهو اننا اجتمعنا ذات ليلة لنعد برنامجا وطنيا يتناسب مع مناسبة وطنية كان موعدها اليوم التالى

واعددنا البرنامج ، وقررنا تنفيذه

وسمع به مدير الاذاعة الانجليزى — وكان اسمه **المستر ريتشاردز** فرفضه رفضا باتا ، وأمر بان يكون برنامج اليوم الوطنى كبرنامج أى يوم عادى !

وأصررنا على موقفنا ...

وأصر علي موقفه ، وقال :

— واذا بأصررتم فلعمل ، فسافصلكم جميعا ، وساديبر الاذاعة وحدى

وضحكنا من هذا التهديد ... وكنا واثقين ان أحدا من المتحدثين أو الفنانين أو المقرئين لن يتعامل معه ونحن بعيدون عن الاذاعة

وذهبنا الى الوزير المسئول عن الاذاعة يومئذ — **وهو المرحوم محمود باشا حسن** — وقصصنا عليه ما حدث

وكان الرجل شجاعا ، فايد موقفنا ، وحاول أن يتفاهم مع المستر ريتشاردز ولكن المستر ريتشاردز رفض ، وأيده المستر **ستيوارت** سكرتير عام الاذاعة ، ووقف معهما كبير المهندسين الانجليزى ، ومعه جميع مساعديه من الانجليز وانصاف الانجليز

وبلغ الموقف غاية الحرج امام الاصرار المصري والاصرار الانجليزى الي ان اتخذ الوزير محمود حسن القرار الحاسم بالاستيلاء علي الاذاعة ، ونزعها من وصاية شركة ماركوني الانجليزية ، وتمصيرها

والشيء الذى حدث يومئذ ، هو نفس الشيء الذي حدث بعد ذلك عند تاميم شركة القناة سنة ١٩٥٦

أراد الانجليز القيام بعملية تخريبية ، فسحبوا المهندسين الانجليز وأنصاف الانجليز

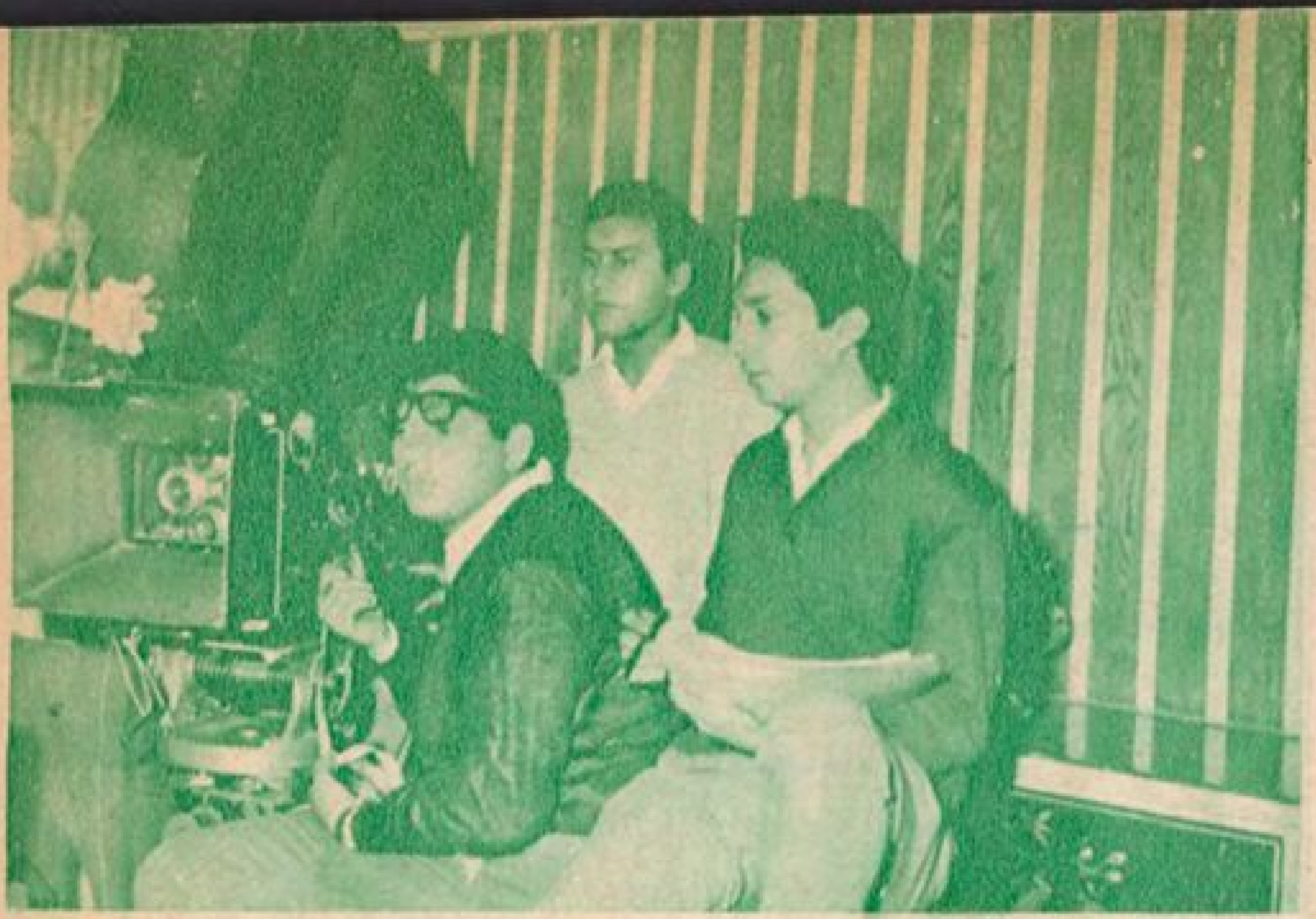
وعلي الفور ، بعثت مصلحة التليفونات جماعة من مهندسيها المصريين النابهين ، وعلى رأسهم **المرحوم ابراهيم حامد صالح ، وصلاح عامر ، وطه نصر ، والجارحى القشلان** ، وغيرهم

وقاموا بنفس العملية البطولية التى قام بها المرشدون المصريون سنة ١٩٥٦

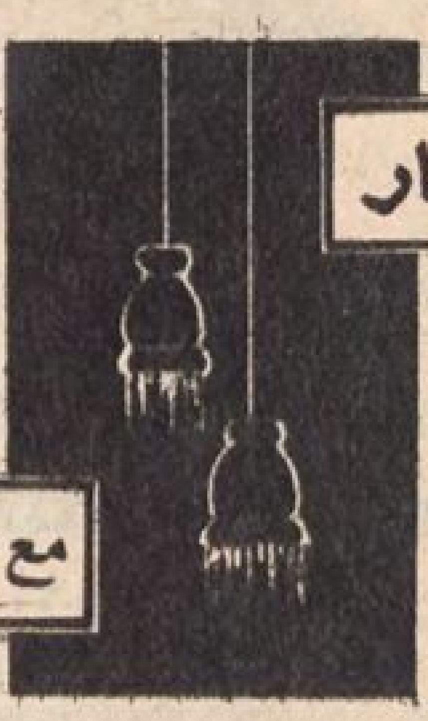
أداروا الاذاعة ...

أداروها على أحسن الوجوه ، ودوى صوت مصر بأناشيد الكفاح والحرية ، بينما مدير الاذاعة الإنجليزي ومهندسوه في موقف الانتظار والشماتة ، ينتظرون لحظة الفشل ... الفشل الذى لم يحدث أبداً منذ ذلك اليوم حتى الان !

واتضح ان الحكاية التى اخترعتها شركة ماركوني وادخلتها في روع الحكومات المصرية المتعاقبة ، ان عالم الاذاعة عالم غامض حافل بالاسرار والالغاز والمضلات ، اكذوبة من أرخص أكاذيب الاستعمار !



نادر جلال .. محمد عمارة .. عبد اللطيف محمد . اختارهم الصيفى من خريجى المعهد .



العريس الثانى ..



الفكرة الجديدة التى تتبلور فى فيلم طويل، صعبة المنال،ليس عندنا بل فى هوليوود ايضـــا .. واذا انتظر السينمائيون مولد افكار جديدة ، فان العالم لن يشهد اكثر من ثلاثة او اربعة افلام فى العام !! ومن هنا ، اتجه كتاب السيناريو الى المسرحيات يستوحون منها افلامهم . وكانت جولتنا مع ((العريس الثانى)) ..

حرم المرحوم!





لبيب سـوادة .. شـخصية فى الظل !!

يالمى .. كلمة ((هنـد)) .. فى لحظـات الغضب ..



فريد وهند .. استراحة بين لقطة ولقطة فى ((العريس الثانى)) ..

.. ارتدت (وفاء) السـواد حزنا على المرحوم زوجها .. وكان مقاولا كبيرا ، ترك لها ثروة واعمالا كثيرة ، ولـكن عمها يحضر من الصـعيد ، ويطلب منها تصفية الاعمال ، والعودة معه . لان تقاليد الصعيد لا تسمح للمرأة بالعمل !.. وتحل المشكلة بأن تقرر وفاء الزواج .. بشرط أن يكون زواجا صوريا .. يعنى مع ايقاف التنفيذ حتى تبقى فى القاهرة ، وتباشر أعمالها ، وتعثر على الزوج (الصورى) ، وتتفق معه على التفـاصيل .

وتسير الرواية فى هذا الاتجاه الى مشاكل ومزالق ومتناقضـات .. تكتشف وفاء أن زوجها المرحـوم كان يخونها .. وتنجذب الى الزوج (الصورى) وتحاول أن تجعل منه زوجا حقيقيا !!

هذه هى قصة فيلم (العريس الثانى) ونعرف ان لها اصـلا مسرحيا ، وهو (حرم المرحوم) .. قدمت - لاول مرة - فى عام ١٩٣٧ من فرقة الفها المرحوم مختـار عثمان ، ولم تعمـل طويلا فقـد اصيبت بنكسة مالية .. حيث كان المسرح - فى ذلك الوقت - يعانى من الضائقة الاقتصادية ..

وقد حولها عبد الحى أديب الى سـيناريو ، وكتب حـوارها أبو السعود الابيارى ..

تزييف الحياة

زيارة الاستوديو - اثناء العمل - فيها متعة ، لانها تجمع بين متناقضات ومتناقضات .. اصحاب الاسـماء اللامعة فى دنيا الاخراج والتصوير والصوت والبلاتوه .. وقد ارتدوا أرخص ما عندهم .. وكأنهم تعروا من التقاليد التى يفرضها المجتمع عليهم .. فتراهم على سجيتهم .. تربط بينهم النكتة السـاخرة ، والشتمة الزاعقة، ولاتكاد الضحكات تجلجل حتى تنقطع فجـاة اذا ما جلجل الجرس .. والكل سكوت ، والكاميرا تدور ...

وقد دابت على زيارة الاستوديوهات من نحو ١٥ عاما ، ولا أكاد ألمح أى تغيير أو تطوير .. الديكور المفرغ من أعلى .. وعاكسات الاضواء المركبة فوقه .. والشاريو الذى تتحـرك

وراء الستار

فوقه الكاميرا .. التصوير يخضع لنظام الاركان .. لم أشهد على كثرة ما رأيت من أفلام ، ميكرفون تسجيل .. غير هذا الميكرفون وذراعه الطويلة ، تجبر الكاميرا على أن تتحاشاها ..

بودى ، لو أتحنا الفرصة للسينمائيين أن يسافروا الى الخارج في رحلات قصيرة ليشهدوا الاساليب الجديدة في الاخراج .. واعتقد أن ذلك لن يكلفنا كثيرا . بل يفيدنا اكثر

المشكلة

وعاش الوسط السينمائي ـ خلال الاسابيع الاخيرة ـ في مشكلة .. مشكلة الصراع بين السينمائيين القدامى وخريجي معهد السينما .. وخلال جولتي في اخراج فيلم (العريس الثاني) وجدت أن هذه المشكلة اثارتها خوف وهمس .. فقد لمست التعاون بين القدامى والجدد .. على أحسن صورة .. فقد اختار المخرج حسن الصيفي مساعدين له ، الاول مساعده التقليدى محمود الصيفي ، والثانى نادر جلال ، وهو ابن المرحوم أحمد جلال ، ومن أوائل الخريجين في معهد السينما .. كما أن الحاج مصطفى حسن ، مدير تصوير الفيلم اختار محمد عماره مصورا ، وعبد اللطيف محمد مساعد مصور ، وكلاهما من خريجي معهد السينما ..

وهذا المثل الذى اسوقه يتكرر في ستوديوهات اخرى .. وهذا معناه .. أن لا مشكلة بين القدامى والجدد ..

الديكور .. له شكوى

التقيت في الاستوديو بالمهندس حلمي عزب .. مصمم ديكورات الفيلم .. وروى قصة في غاية الغرابة .. لم أصدقها ـ في أول الامر ـ ولكنه أبرز لى صورا من برقيات ، أرسلت الى بعض الجهات المسئولة على لسان مهندسي وعمال الديكور ..

والقصة تقول أن ستوديو مصر أقام ورشة ضخمة لتصميم وتنفيذ الديكورات ، على أن تكون الديكورات متحركة ، اى تصنع على اجزاء ثم تركب في البلاتوه .. دون حاجة الى تعطيل البلاتوه عدة أيام لبناء الديكور .. والفكرة طيبة لانها توفر الوقت .. ولكن .. ادارة شركة الاستوديوهات العربية ، أرادت تشغيل هذه الورشة على نطاق واسع ، فأوعزت الى مديرى الاستوديوهات أن يصروا على عدم تأجير أى بلاتوه لمنتج الا اذا وافق على أن تقوم ورشة ستوديو مصر بعمل البلاتوه .. وهذا يؤثر على الذين يعملون في مجال الديكور ..

ويقول حلمي عزب ان شركة الاستوديوهات تتبع هذا التقليد مع المنتجين .. ولا تطبقه على شركات مؤسسة السينما الذين يكلفونهم بعمل ديكورات أفلام القطاع العام !

وهذه القصة .. أو هذه الشكوى .. نعرضها على المهندس عز الدين فؤاد . ونرجو أن نحصل على اجابة.

شخصيات .. في الظل

وليس كل الذين يعملون في السينما من أصحاب الاسماء اللامعة، فان البلاتوه يضج بعدد كبير من الفنيين والعمال ، دخلوا الى ميدان السينما كميدان عمل .. وبعضهم دخلها .. وكان عنده أمل أن يصير اسما لامعا .. وتحول الامل الى عمل .. ودخلت شخصياتهم للظل ؟

ومن هذه الشخصيات .. لبيب سيد سواده .. هل سمعت عنه ؟ .. لا .. انه عامل الكلاكيت .. الذي يحمل سبوره صغيرة .. كتب عليها اسم الفيلم .. ورقم اللقطة .. ويضعها أمام الكاميرا قبل التصوير .. ثم يهتف .. (العريس الثانى ـ ١٤ ـ أول مرة) .. تظهر صورته مع كل لقطة .. ويسجل صوته مع كل لقطة .. ولكن صوره تحذف .. وصوته يمحى في عملية المونتاج ..

ولبيب سيد سواده .. عمل في ٤٠٠ فيلم .. ويعمل الى جوار الكلاكيت كبديل .. وقد رشحه صغر جسمه ان يلعب ادوار البديل للنجمات .. فان وزنه لا يزيد عن اى وزن أى بطلة .. **واذا احتاج الامر لان تقفز البطلة من مكان مرتفع .. فان لبيب يلبس ملابسها ، ويضع باروكة ، ويقفز بدلا منها .. حتى اذا حدث شيء ـ لا قدر الله ـ فان رقبة لبيب هى التى تكسر .. وتنجو البطلة ! .**

أكل العيش يحتاج الى هذا واكثر

لقطات

●● تصوير فيلم (العريس الثاني) كان يخضع لخريطة اطلقوا عليها خريطة فريد شوقي .. لانه يعمل في خمسة افلام ـ في وقت واحد ـ وتبدأ الخريطة من السادسة صباحا حتى منتصف الليل .. يزور فيها فريد كل ستوديوهات القاهرة لينتهي من أفلامه الخمسة ..

●● هند رستم .. تلعب دور (وفاء) في الفيلم .. ويلاحظ أنها من اكثر ممثلاتنا احتراما لمواعيد العمل . **وهند تصر على عدم تسلم قيمة جائزتها** التى فازت بها عن فيلم (امرأة على الهامش) لان دورها في (شفيقة القبطية) يرشحها لجائزة احسن ممثلة .. أما أن تعطى الجائزة الثانية عن (امرأة على الهامش) .. فهذا مستحيل .. مستحيل .. يا لمبى .. **ولمبى هذا اسم تطلقه هند على اى انسان وهى في حالة الغضب ! .**

●● ويسأل عبد المنعم ابراهيم .. عن مقاييس التقدير .. ويعجب من انه يلعب (الكوميدى) كما يتنفس الهواء .. ومع ذلك لم يأخذ فرصته .. والمنتجون والمخرجون يختارونه لدور القصد منه اضحاك الناس .. ولا يضعون في اعتبارهم ان يكون هذا الدور متناسقا مع الرواية أم لا .. **ويقول انه نجح في (بين القصرين) واستطاع ان يقدم شخصية انسانية أبكت الناس بقدر ما أضحكتهم .. فلماذا لا تسند اليه ادوار من هذا النوع ؟ لماذا ؟**

●● **نجوى فؤاد في (العريس الثاني) لا تمثل ، ولا ترقص اى رقصة .. ولذلك قبلت الدور دون مناقشة ، وقالت انها أصبحت مجنونة بالتمثيل .. ولن تمر بضعة أشهر الا وتتحول نهائيا الى التمثيل .. ولن ترقص !**



الصيفي .. يضبط الموقف .. وفريد على المائدة . ..

من بلد المليون شهيد جاءت سلوى . المطربة الجزائرية ، لتقول لى ان « وردة » التى سبقتها الى اسماع جمهورنا . . تركت الغناء ، وان زوجها يغار عليها لدرجة انه دفعها الى الاعتزال . . ان سلوى تقابل الآن عددا من الملحنين فى القاهرة ، وتجتمع بأحمد سعيد مدير صوت العرب لتسجيل اغانيها الجزائرية عندنا

● فى سنوات الثورة السبع .. توقفنا عن الغناء لنقاتل

● أنا فى رحلة فنية فى البلاد العربية أقدم "الأغنية الجزائرية"!

سلوى مطربة من بلد المليون شهيد



أحبابها فى الغناء ثلاثة : ام كلثوم وعبد الوهاب ووردة الجزائرية . وان كانت فى بيتها وفى شبه عزلة مع نفسها تردد اغانى نجاة الصغيرة لان صوت نجاة يعجبها ولان لها روحا خاصة بها . . وان كانت لاتجرؤ على أن تغنى شيئا من هذه الاغنيات للجمهور .

قالت سلوى الجزائرية ، المطربة التى جاءت الى القاهرة من بلد المليون شهيد :

● انا يعجبنى من مطربيكم ان كل واحد له لونه فيما يقدمه من الاغانى ، وان كنا فى الجزائر ، نحب اغانيكم لانها سهلة وبسيطة واقرب الى القلب . انا شخصيا دايما أردد الالحان المصرية فى بيتى . . اغنى « انت فين والحب فين » لام كلثوم و « انت عمرى » كمان و « الضمير » لوردة الجزائرية و « هان الود » لعبد الوهاب لانها تؤثر فى كثيرا . . زيادة على كل أغنيات نجاة الصغيرة . . ولكننى رغم حبى لهذه الاغانى لا أستطيع أن أغنيها فى الحفلات التى أقيمها لكيلا أصبح مقلدة . . مش عايزة النـاس فى الجزائر تقول على دا صوتها يشبه فلانة أو فلانة . . عايزاهم يقولوا ان لها لونا خاصا بها كما يقولون الآن .

« ديركى ماتبغى » !

ان سلوى الجزائرية ، تتردد لها فى اذاعة الجزائر اغنيات ، كلها ذات طابع جزائرى ، وباللهجة الجزائرية ، فضلا عن الاسطوانات العديدة التى عبئت عليها أكثر أغنياتها ، ان أحدث أغنياتها يقول مطلعها :

كيف رايى هملنى
درت غرضك منى
وما زالتى معاك
ومنين سعدى خاينى
ديركى ما تبغى
ربى اللى اعطاك

واغنية أخرى تقول :

بنيتك العزيزة ياامه
رايهـا تلف
ولحقتى وشكلتى ياامه
اللى بلى يعف

ومن أشهر اغانيها أيضا فى الجزائر « أولاد الحومة » و « أغلى

اقلب الصفحة من فضلك

حبيبة » و « عاش مين شافك » و « شوف » .

فى ركن الاطفال !

قالت لى سلوى الجزائرية انها مولودة فى الجزائر العاصمة فى حى بازرعه .. وكانت تمثل فى ركن الاطفال بالاذاعة .. وتغنى أحيانا بعض الاناشيد .. وفى سن صغيرة بدات كتعبيرها « تحس ان فيه حاجة حلوة فى صوتها » وبدات تتجه الى الغناء ، وغنت فعلا بعض الاناشيد .. وفى سن صغيرة ورشحتها الاذاعة تغنى وتمثل فى ثلاث أوبريتات غنائية ، ألفها الشاعر الجزائرى الطاهر رحاب ولحنها الموسيقار التونسى قدور الصرارف .. تقول سلوى :

● الذين سمعوا صوتى فى هذه الاوبريتات نصحونى بالغناء ، لكن انا تزوجت وانسحبت من الميدان الفنى وسافرت الى باريس وعشت فيها ، ومضت فترة قابلنى بعدها الملحن الذى اغنى الآن أكثر أغانيه الميسوم الغمراوى وأقنعنى بأن اغنى .. ومن يومها وانا اغنى ولم انقطع عن الغناء

ان راى سلوى فى الميسوم الغمراوى أنه ادخل حاجات جديدة على الاغنية الجزائرية ، وان المطربين يتزاحمون على أغانيه لان الناس يريدون سماعها ، فضلا عن المؤلف الشاعر الذى يتعاون معه وهو محمد الحبيب حشلاف .. كلماته تجعل الاغانى خفيفة يتذوقها الناس ويحفظونها بسهولة ..

وهناك أيضا المحبوب باقى الذى يؤلف ويلحن الاغانى الجزائرية التى يغنيها مطربو الجزائر ، ومحمد الحاج وهو شاعر ومؤلف وملحن ومغن أيضا .. بل هو اكبر مغن شعبى وكلاسيكى.. اعاد غناء أغانيه القديمة بعد ان طورها واشتهرت اكثر لدرجة ان الجمهور يطلبها دائما كلما غنى

وتقول سلوى :

● ان الاتجاه الآن فى الجزائر الى تطوير التراث الغنائى الشعبى، واعادة تقديمه فى صورة تناسب تطور اذواق الناس .. ولقد انقطعنا تماما عن الغناء والشدو طوال سنوات الثورة السبع ، فقد كنا جميعا نقاتل ونسهم فى الثورة .. وبعد النصر عاد الفنان يجد فى الجزائر مجالا رحيبا ..ويفوز بكل اهتمام

وعلى الرغم من ان سلوى الجزائرية ، لم تمثل فى السينما ، فالسينما فى الجزائر لا تزال وليدة تحبو ، الا انها مثلت أفلاما غنائية قصيرة ، أفلاما تسجل اغانى صورت فى باريس ، وعملت فى التليفزيون الجزائرى

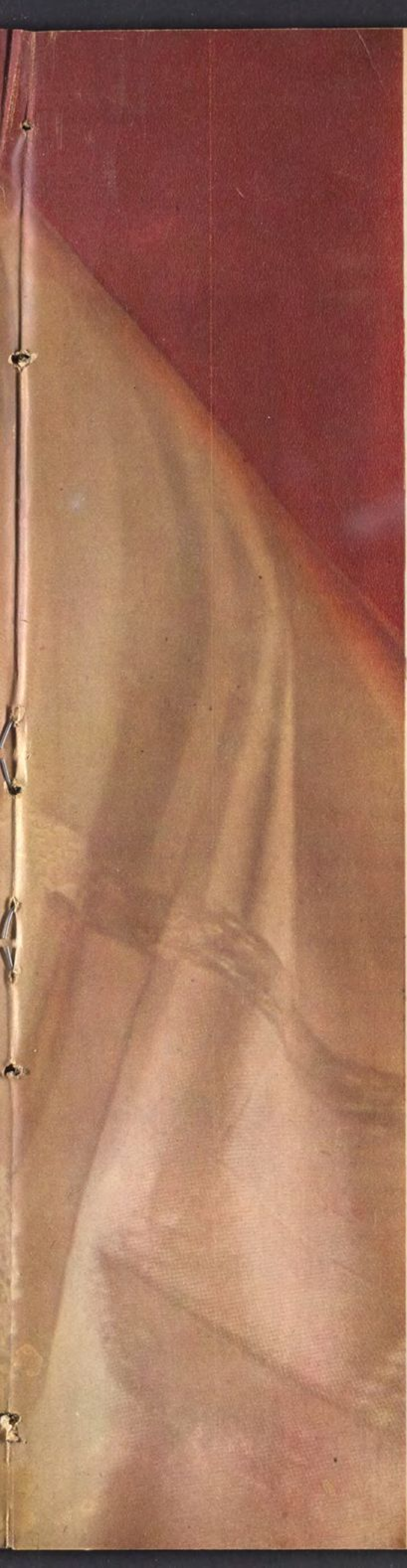
ان سلوى تامل ان يبر عبد الوهاب بوعده ، فقد سمعته فى باريس يقول لبعض الفنانين الجزائريين انه يهتم كثيرا بالموسيقى الجزائرية ، ويعد بأن يسهم فى تطوير الاغنية الجزائرية ، وأكثر من هذا تتمنى ان يلحن لها كما لحن لوردة الجزائرية ، وان تستطيع فى الفترة التى ستقضيها فى القاهرة ان تقابل رياض السنباطى وبليغ حمدى والموجى والطويل ، وتفوز باهتمامهم لتحمل معها عند عودتها الى الجزائر أغانى ترددها بألحانهم ..

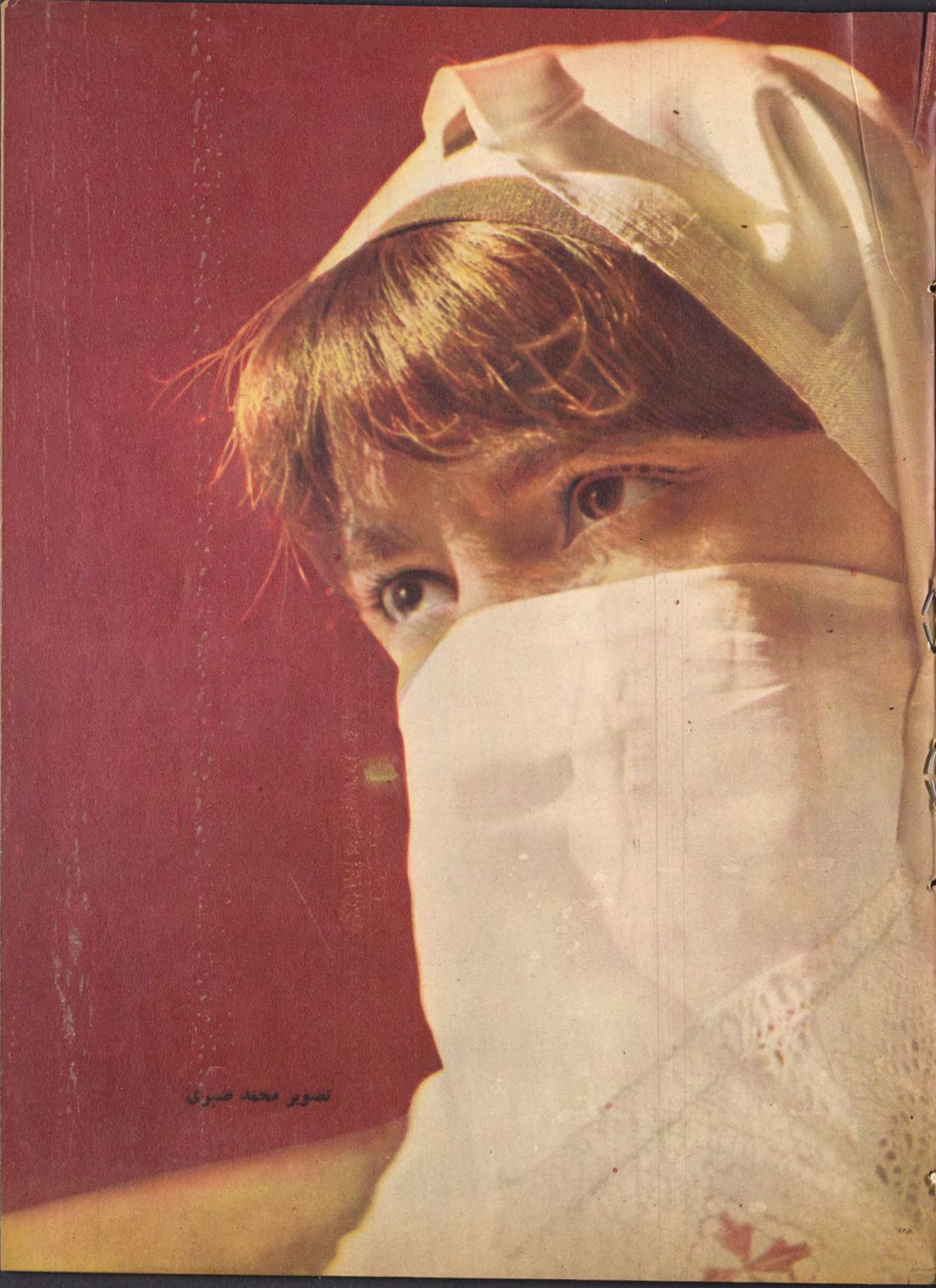
وسلوى تقوم برحلة زارت فيها تونس وستزور العراق ولبنان والكويت وباقى البلاد العربية

ع . خ

سلوى .. مطربة من بلد المليون شهيد







تصوير محمد صبري

فؤاد السيد يكتب لك من تونس

أسبوع للفن في تونس

طار فؤاد السيد الى تونس . حضر اسبوع الفن هناك . شاهد تطور المسرح تحدث الى المسئولين عن الفن .. ونقل أحاديثهم اليك .





احتفل الشعب والحكومة بالفن في تونس . هـذا التقليد بدأته الحكومة في عهد الاستقلال . لاحياء الفن ، وتشجيع الفنـانين . كانت وزارة الثقافة التونسية قد وجهت الدعوة لبعض كبار الكتاب والنقاد المصريين للمشاركة في الاحتفال . وقد لبى الدعوة **الدكتور محمدمندور وزوجته الشاعرة ملك عبد العزيز**

وفي مسرح البلدية .. والاذاعة ، وأماكن أخـرى .. ألقى الدكتـور مندور عـدة محاضرات ، دعا فيها الى قيام المسرحية الهـادفة ، وضرورتها . وتحـدث عن ارتباط الفنين المصرى والتونسى منـذ زمن بعيد

وقد حدثني الصحفي القديم **علي الجندوبي** ، وهو أحد هواة الفن في تونس ، قال .. في عام ١٩٠٨ زار تونس الموسيقار المصرى **كامل الخلعي** بدعوة من **محمود زروق** أحد أعيان تونس .. ومن هواة الفن . وكان الخلعي يدرس الموسيقى لافراد أسرة زروق وأصدقائه ، ومن بينهم **محمد بدره** سفير تونس الحالي في القاهرة **وعبد العزيز جميـل** عازف الكمان التونسى المعروف **ومصطفى ابوشوشة** رئيس مصلحة التصويربوزارةالثقافة التونسية . ظل الخلعي بتونس عامين وكان تدريسه يقوم على الموشحات والغناء على العود والربابة والناى

في عام ١٩١٢ زار تونس **الشيخ سلامة حجازى** ، ونشر الاغاني المسرحية وظل فيها حوالي عام .. وضع خلاله أساس نهضة المسرح التونسى . وعلى أثر زيارة سلامة حجازى ، تكونت فرقة الشهامة التمثيليـة ، وكان مؤسسها الزعيم الوطنى **عبدالعزيز الثعالبى** ، ثم فرقة الاداب ومؤسسها **حسين جلاني** المحامى

كانت الفرقتان تتنافسان على نشر اللغة العربية عن طريق المسرح .. فقدمتا مسرحية **صلاح الدين الايوبى** ، لكن السلطات الاستعمارية كانت تعمل على عدم تقديم هذه الرواية لانهمـا تقوم ببث الوعى القومى والدينى .. ونشر اللغة العربية ، وهذا ما كان يحاربه الاستعمار ☜

في عام ١٩٤٠ تكونت فـرقة الكواكب ، وكان يشرف عليها **محمد الحبيب** المحامى والمؤرخ المعروف ، وهو يعتبر اول مؤلف مسرحى تونسى ، بعد ذلك تأسست جمعية الاتحـاد المسرحى ، عقب الحرب العالمية الثانية ثم جمعية أنصار المسرح تحت اشراف **البشير المتهني** الذى كان يعمل على دعوة الفرق المسرحية المصرية . وهو أول من دعا **جورج ابيض ويوسف وهبى وفاطمة رشدى ومنيرة المهدية** الى تونس لتدعيم المسرح التونسى

في عام ١٩٥٠ حضر الى تونس



الباليه .. اصبح من الفنون الاساسية في المدارس التونسية ..



المطربتان .. علية وسعيدة خالد



راقصة تونسية .. ترقص
على دقات الدفوف .

زكي طليمات ، ووضع حجر الاساس للفرقة البلدية .. ونظمها

كان من ابرز أنصار المسرح فى تونس الشيخ **ابراهيم الاكودى** ، الذى استقال من التدريس ، وتفرغ للمسرح . وهو اول من ادخل العربية الفصحى فى التمثيل .، واول من ادخل العنصر النسائى فى المسرح

ودخول العنصر النسائى فى المسرح التونسى يرتبط بحادثة يعرفها كل الذين عاصروا تاريخه القديم ، او يعرفون تاريخه . كان الشيخ ابراهيم قد شجع فتاة يهودية تدعى حبيبة مسيكة على التمثيل . وهى اول فتاة تونسية تظهر على المسرح ، وأسلمت وأحبت مديرها وأستاذها الشيخ ، فقتلها حبيبها اليهودى

السيدة الثانية التى ظهرت على المسرح التونسى ، كانت مصرية وهى **زوجة الشيخ حسن البنان المطرب** المصرى الذى استوطن فى تونس . وبدأ المسرح ينهض شيئا فشيئا حتى اهتمت به الدولة ، وأصبحت تنفق عليه أربعين ألف دينار سنويا . ونتيجة لهذا الاهتمام أصبح فى تونس مايزيد على ٢٥ جمعية تمثيلية . واستطاع المعهد التمثيلى أن يخرج دفعة من الممثلين قامت بالتدريس فى المدارس . ومما يذكر .. ان التمثيل يعتبر مادة أساسية فى المدارس الى جانب الموسيقى . وتكونت لجنة التوجيه المسرحى لتشرف على الروايات قبل تمثيلها . ورغم هذا مازال المسرح التونسى يشكو من قلة المسرحيات التونسية .. الصميمة

والموسيقى فى تونس كانت مقصورة على الالات والدفوف التى يستعملها رجال الطرق الصوفية فى أذكارهم . وفى عام ١٩١٥ قام الشيخ **احمد الوافى** وهو أول موسيقار تونسى ، باخراجها من اطارها الدينى ، الى الفن الوترى الحديث

وكما كان لدخول العنصر النسائى فى المسرح التونسى حكاية .. فللموسيقى ايضا حكاية

كان قد وفد على تونس بارون انجليزى يدعى **ديرلانجى** . كان مستشرقا .. ومولعا بالموسيقى الشرقية . فاستعان بالشيخ أحمد الوافى على احياء الموسيقى التونسية ، وقام بتكوين فرقة خاصة من الفنانين التونسيين عام ١٩٢٦ ، وظلت هذه الفرقة تعمل الى قرب انعقاد المؤتمر الموسيقى العربى بالقاهرة عام ١٩٣٢ ومن القاهرة استدعى البارون الشيخ **على درويش الحلبى** وكان يعمل مدرسا بالمعهد الموسيقى بالقاهرة ، وقام الثلاثة احمد الوافى والبارون والحلبى بضبط وتحليل المقامات التونسية والجزائرية والمغربية . وضبط كل الموازين الموسيقية الموجودة حاليا فى بلاد المغرب .. بعد أن كانت مهملة

واشتركت تونس فى المؤتمر الموسيقى بالقاهرة ، ثم أصابت الموسيقى فترة ركود حتى عام ١٩٣٤ حيث تأسس المعهد الرشيدى للموسيقى التونسية لتدريس أصول الموسيقى التونسية ، وقام المعهد بجمع هذه الموسيقى وتسجيلها على أسطوانات

قال لى محمد المرزوقى مدير معهد الموسيقى فى تونس .. ان الحكومة التونسية قامت بجمع التراث الشعبى منذ نالت البلاد الاستقلال ، وقامت مصلحة الفنون بجمع الموسيقى الشعبية وتسجيلها ، كما جمعت الرقصات المختلفة وهذبتها ، وادخلت عليها بعض التعديلات .. مع المحافظة على أصولها . وفتح المعهد أبوابه للهواة .. وتكونت منهم الفرقة القومية للفنون الشعبية عام ١٩٦٢ . وهى تضم الان أربعين عضوا .. ويشرف عليها أساتذة متخصصون

اكبر المسارح فى تونس هو المسرح البلدى المقام فى العاصمة ، وفرقته مكونة من ٢٥ عضوا بينهم ٦ ممثلات من خريجى معهد التمثيل . ويقوم بدور كبير فى تشجيع الفن والفنانين بما يقدمه من مسرحيات أجنبية أو عربية ، ويستخدم الديكور الطبيعى فى مسرحياته . فى تونس رقصات متعددة ، كل منها تحكى حكاية .. وهذه بعضها ..

● **رقصة الكسكا** .. وهى تحكى خلاف أسرتين ، تقوم بينهما معركة بالعصى ، فيتدخل أصحاب الحكمة ، ويصفو الجو بين العائلتين وتتعانق العصى فى الرقص دليل الصفاء

● **رقصة الساحل** .. وهى مجموعة حركات مرحة وأنغام خفيفة تمثل فرحة القوم فى حفلات الزواج

● **رقصة الرماح** .. وتمثل استعداد القبيلة لرحلة صيد جماعية ومطاردة الفريسة والعودة بها

● **رقصة الجبل** .. حركات خفيفة وانغام شعبية وتقام فى حفلات الزواج

● **رقصة الغزال** .. وهى تمثل الغزال فى لهوه ولعبه ، ومفاجأته بسماع أصوات الخيول ، وفزعه وهربه

● **رقصة الدفوف** .. وهى مستوحاة من الطرق الصوفية وتؤدى على طريقة الذكر

● **رقصة الطبل** .. تمثل استعداد الشباب لخوض المعركة ، **والهجوم والدفاع .. ورقصة النصر**



مشهد .. تقدمه فرقة مسرح البلدية ..



نعمة .. مطربة من تونس ..



ميكي يقدم لك
مع العدد القادم هدية العيد
الموزايكو !
تكوّن منها أجمل الأشكال وبمنتهى السهولة !
لعبة جديدة ! مسلية ! فنية !
مكونة من لوحة وقطع بلاستيك ملوّنة!
انتظر الخميس ٤ فبراير
العدد + الهدية ٥٠ مليما فقط

العقل والمال

بالألوان

من الاساطير المستوحى من الف ليلة وليلة ... يلتقي فيها المرح الذي يسعد القلوب ... والسخرية التي تهز اعماق النفس البشرية والى جانب هذا تبرز تطور الوعي وانطلاقه

« والعقل والمال » تكشف عن الصراع الابدي بين سطوة المال واغرائه وبين اتزان العقل وسلامة تصرفاته .. حتى ليبرز سؤال هل المال وحده كفيل باسعاد الحياة بمعنى ، هل يمكن للانسان أن يشتري بأمواله كل ما يريد من سعادة ومن حب !؟ ام أن المال مهما كان وفيرا في يد شخص جاهل لا وعي له فانه وان كان قد يرضي نزواته الا انه لن يكون له نفع لديه وعلى العكس العقل فالعاقل الذي يفتقر الى الثروة يستطيع بعقله ووعيه أن يجد طريقه الى المال وأن ينعم به حتى ولو كان ما يحصل عليه مبلغا صغيرا وما احوجنا في اشتراكيتنا المنطلقة الى مثل هذا الموضوع لنستحث الشباب على العمل بحماس وايمان حتى لا يركن الى التواكل والى الاسراف الذى يضيع معه حقوق الوطن وليس من شك أن العلم ذخيرة المستقبل

هذه الصور يعرضها فيلم العقل والمال باسلوب يجمع بين السخرية والمرح . أسلوب يرضي مختلف الطبقات تتذوقه وتقبل عليه وتفيد منه



اسماعيل يس يعود الى الشاشة في العقل والمال

انتاج:
الشركة العامة للانتاج
السينمائي العربي

سيناريو وحوار واخراج
عباس كامل
عن فكرة: عز الدين ذو الفقار
بطولة:
اسماعيل يس
طروب ★ حسن فايق
توفيق الدقن ★ مديحة كامل
عبد العليم خطاب ★ زكي ابراهيم



طروب تغني في العقل والمال



نجم الكوميديا حسن فايق والوجه الجديد مديحة كامل



طروب وتوفيق الدقن ومديحة كامل



مشهد مرح في العقل والمال بين حسن فايق والراقصة سهير مجدي



اسماعيل يس مع زكي ابراهيم في مشهد البستاني



٦

التفاحة و الجمجمة

بقلم : محمد عفيفي • ورسوم : حلمي التوني

ملخص ما نشر :

غرقت الباخرة التى كنت عليها ووجدتني فيجزيرة صغيرة معغريقة اخرى هى النجمة السينمائية الحسناء زازا – وحدنا خالص . فبينما انا اتهيا لطبع قبلة تناسب الموقف اذ طلع لنا غريق جديد هو صديق سابق لزازا ، شاب مفتول العضل مجهول الجنسية تطلقزازا عليه اسم توتو . لكنه لم يمنعني من الشروع فى طبع قبلة جديدة ، فى اللحظة التي طلع لنا فيها غريقان جديدان هما الحاج طلبة – من ذوى الاملاك ، وتابعه كرشةوهو من ذوى العضلات – يعنى فتوة .

نمت وصحوت على ضجة صادرة عن خناقة دموية بين توتو وكرشة . اذ قالالاخيرانه ضبط الاول متلبسا بجريمة تقبيل زازا في ضوءالقمر . فعمد الحاج الى فض الخناقة بضربة من مسدسه على راس توتو افقدته الوعى ، وبفوهة المسدس هدد كل من يقترب من زازا باشد العقاب .

وفى الصباح علم الحاج طلبة ان توتو يجيد صيد السمك ، وسلمني شبكا باسم توتو لكي اغريه بالصيد لكنه رفض كلا من الصيد والشبك . فراى الحاج طلبة ان نسوق عليه زازا لعلها تقنعه بالصيد ، وراحت زازا لتقنعه فحاول ان يقبلها بالقوة . فهجم كرشة عليه بالخنجر لكي يؤدبه ، وكاد يذبحه لولا ان خطفت انا مسدس الحاج طلبة وهددته به حتى ترك الخنجر . وانتقلالسلاحان – المسدسوالخنجر – الى يدى ولكنهما لم يمكثا هناك طويلا . سرعان ما تغلب الحاج طلبة وكرشة على ونزعا السلاحين مني .

وامام فوهة المسدس نزل توتو فصاد خمس سمكات بعددنا ، لكن الحاج طلبة راى انها يادوبك على اده هو وكرشه ، واخذها فى مقابل شبك بعشرة جنيهات لانه يحب ان ياكل بفلوسه .

صاد توتوثلاثسمكات لشاركنافيها هو وزازا وانا ، اكلت سمكتى من فرط الجوع ، حتى ذيلها .. والحاج طلبة كما فهمت اكل فى الغداء سمكتين ، واعطى كرشة واحدة ، واحتفظ بالنتين للعشاء . زازااكلت واعتكفت فى العشة ، وتوتولاذبمحله المختار وراء جذع الشجرة ، اما انا فذهبت لانام حيث تنام الجمجمة .

نمت وصحوت عدة مرات ، فى كل صباح اضيف علامة جديدة علىجذع الشجرة ؛ **صارت العلامات كلها** سبع علامات . وبالخنجر هذبت لحيتى ايضا ، وقصصت اظافرى التىتصر على ان تتحول فى اليوم الواحد الى مخالب . ثم ينتقل الخنجر الى توتو الذى صار كل يوم ينزلللصيد من نفسه ،جانب من السمك ياخذه الحاج وكرشه فىمقابل شبك ، والباقىاتشارك فيه مع توتو وزازا . فاذا جلسنامع زازا فعين الحاج طلبة دائما علينا ، اوكرشه يحوم حولنا من بعيد ، لكى يستوثقا من انه لايوجد فى جزيرتنا حب . ونسيت ان اخبرك بان زازا قد اضطرتالى ارتداء جلباب كرشه ، وذلك بعد مشاجرة بينها وبين الحاج كادت تنتهى كالمشاجرة السابقة بالضرب . قصرت ذيل الجلباب لكى يناسبها ، وحولت الكم الطويل الى كم قصير ، والجزء الذى قصصته من الذيل صنعت منه حزاما ربطته حول خصرها . بالرغم من فكاهة منظرها لم تزل شهية فاتنة .

– والله عال ياكرشة ، قال المذكور متصعبا ، عشت وشفت جلابيطك فسطان !

ورفعت زازا ذراعها لكى تهرش تحت ابطها .

– والنبى الجلابية دى ما هى خالصه ! قالت وهى تهرش بشدة ياريتني جبت معايا ديدى لى !

وظللت مدة على خصام مع الحاج طلبه ، اتحاشاه ويتحاشانى ولا نتبادل حتى تحية الصباح . ثم بدا هو باعادة العلاقات ..

– اللى ماف مركب واحدة فاتت ، قال لى فى غيظ ، ولا جنس مركب توحد الله !

ورفع يده يتحسس لحيتهالمتدلية اذ كان لايهذبها كثيرا . سرح ببصره فى ارجاء البحر يبحث عن سفينة ، البحر العريض الصامت صمت القبور ، والافق المستدير الذى يحاصرنا من كل ناحية كطوق من حديد .

– انت موش بتقول انك مهندس مراكب ؟ سالنى فجاة .

– اظن قلت حاجة زى كده ، اجبته بجفاء .

فتجاهل جفائى وسكت لحظة يفكر .

– طب ماتبنى لنا مركب ؟! قال بتردد كانه هو نفسهيستسخف الاقتراح .

– بس كده ؟ اجبته بتهكم ، بكرة الصبح تكون المركب جاهزة !

– انا موش باهزر ، قال وهو



يحاول كتمان غيظه ، انا باتكلم جد
ـ طيب ممكن ولا مؤاخذة تدينى فكرة أبنيها بايه ؟
فأشار الى جدع الشجرة المقطوع.
ـ شوية هندسة يبقى مركب ، اخبرنى .
رجل غـويط ـ قلت فى نفسى ، خطرت له نفس الفكرة التى خطرت لى مرة وانا اهلب لحيتى ، لـكن أين الادوات التى تحول الجـدع الى مركب ؟

ـ فين عدة الشغل ؟ سألته .
ـ الخنجر والمنشار وشوية صبر!! تماما كما خطر لى مـرة وانا اقص اظافرى ، وغد ماكر .
ـ شوية صبر ياحاج ! سـألته لائما .
ـ طولةالبال تهد الجبال ،واحنا اربع رجالة طول وعرض !
ثم ضيق عينيه ورمقنى بنظـرة خبيثة .
ـ تاخد كام وتبنيها ؟ سـألنى بلهجة كريهة .

فرأيت أن افكر قبل ان اجيبه. هى فكرة لا تخلو من الوجاهـة لمن يريد ان يغادر الجزيرة ، ومن منا لا يريد مغادرتها ـ على الاقل بعد وصول سيادة الحاج وكلبه كرشة؟ فاذا تم تحويل الجـدع الى زورق ونجحنا فى الخروج به الى البحـر العريض ، اليس من المحتمـل ان نصل الى ارض آهلة بالسـكان؟

واذا نجحنا فى ذلك فلماذا لا اكون قد خرجت من هذه المحنة بمبلغ دسم ينفعنى فى مستقبل حياتى ؟ اننى فى جميع الحـالات لن اخسر شيئا .
ـ الف كويس ياحاج ؟ سألته ببساطه .
ـ الف ؟! هتف الحاج ، الف ايه ؟
ـ الف جنيه طبعا ، قلت بهدوء.
ـ الف جنيه ! زمجر الحاج ، هى نهيبة يا استاذ ؟
فرشقت ابهامى فى حمالةالفانلة.
ـ موش عاجبك شوف لك مهندس غيرى ، انا تسعيرتى كده ! أجبته بكبرياء وانا أنصرف عنه .
وعلامة سابعة وثامنة رسمتها على جالع شجرة التفاح ، صارت هناك عشرة علامات . وزازا اقبلت لتقطف تفاحة ، ثم جلست على الارض تاكلها وقد شرد بصرها الى البحر .
ـ احنا لازم نشوف لنا حـل، قالت أخيرا ، شوف لازم يعنى ايه!
ـ حل لايه ؟ سألتها باسما .
ـ للعيشه الهباب دى !
ـ عندك فكرة !
ـ المصيبة ان ماعنديش ! انت اللى عامل لى فيلسوف !
ـ تنفع بايه الفلسفه قدام مسدس وخنجر وغوريلا ؟
ـ انا عارفة ليه ماغرقوش ؟كانت ساعة نحس يوم ما طلعوا !
اى والله ، كانت شفتاى على شفتيها ، وكان توتو ينشـد اغنية جميلة فى ضوء الشفق الاحمر .
ـ جبنا سيرة القط ! قالت زازا .
اذ أقبل الحاج طلبة علينا وراح ينقل بيننا نظرة فاحصة ليتأكد من اننا لانحب بعضا . ثم مد لى يده بورقة تبينت انها شيك .
ـ خد يا سيدي ولا تزعل ،قال بسخاء ، ادى شيك بخمسين جنيه! انتفخت ساخرا .
ـ ياحاج طلبة انا موش بتـاع نصال أفهمته ، انا عمرى ماخدت مقاولة باقل من الف جنيه .
فرمقني بغيظ يحاول ان يداريه بابتسامة صفراء .
ـ يا راجل ما تبقاش طماع هو انت موش ح تركب معانا فيها ؟
فرفعت يدى لاقفل الموضوع .
ـ ارجوك ياحاج ، ما تضيعش وقتك ووقتى .
وأوليته ظهرى فجذبنى من حمالة الفانلة .
ـ طب خليهم سـبعمائة ، قال مساوما .
ـ الف يعنى الف .
ـ طب ثمانى مائة .
ـ ٩٩٩ لا ، اجبته بحزم .
فملأ صدره بالهواء ونفخ ، ثم مزق الشيك الذى فى يده وشرع يكتب شيكا اخر .
ـ يا ساتر ، دنت صعب بشكل ! قال وهو يناولنى الشيك الجديد بالالف .
تناولته ببساطة لكى لا يكتشـف فرحتي بهذا المبلغ الذى لم اقبضه قط فى حياتى ، طويته ودسسته فى عبى . وكانت زازا تتابع حديثنا بعينين واسعتين .





التفاحة والجمجمة

— ألف جنيه بتوع ايه ؟ تساءلت في دهشة ، انت ح تعمل ايه ؟

فرشقته ابهامي من جديد في حمالة الفانلة .

— ح ابني مركب ، قلت لها في بساطة وأنا اتجه نحو جذع الشجرة في خيلاء ، لكنني كنت اشعر ان فرحتي بالصفقة ليست خالصة ، وخزة من الشك تفسدها علي . فمن أدراني — كما تساءلت مرة قبل ذلك — أن شبكات الحاج طلبة لها وصيد هناك ؟

●

لم يكن اغراء توتو بالعمل صعبا ، كان توتو دائما يحب العمل ، وكان سريع الفهم لم اكلفه به ، بعكس كرشة الذي كان لا يفهم الشيء الا بعد أن يعاد عليه مرات . وأنا على اي حال لم اكلفهما بالكثير ، لاشيء غير الحك في ظهر الجذع بالخنجر وبالاداة الصخرية الاخرى ، العملية التي نرجو ان تؤدي على مر الزمن الى تفريغ الجذع من الداخل وتحويله الى زورق

— موش ترسم لهم علامات على الخشب ؟

سألني الحاج .

— لسه بدري اجبته بايجاز حلمي

لم أكن مجنونا حتى أرسم لهم خطوط العملية الكاملة وأكشف عن أوراقي كلها مرة واحدة . أنا الان مهم لانني مسئول عن بناء المركب ، ولكي أحتفظ بهذه الاهمية يجب ان أقدم تعليماتي بالقطارة

— اشمعنى مي طوطو يشتغل بالخنجر وأنا بالهباية دي ! تساءل كرشة

فجعلتهما يتناوبان استخدام الخنجر

— وانتو ان شاء الله ح تقعدوا تتفرجوا عليهم ؟! تساءلت زازا ساخرة مني ومن الحاج طلبة

— ازاي بقى ؟ قال الحاج معترضا لازم كلنا نشتغل

وتناول الخنجر من كرشة وراح يعمله في الخشب نحوا من ربع ساعة ولم يتوقف الا عندما تذكر فجأة أنه يجب أن يتوضأ ويصلي الظهر

— خلاص ياباشمهندس قال لي وهو يناولني الخنجر

فرحت أشتغل بدوري نحـوا من ربع ساعة ، لم أتوقف أنا الاخر الا عندما خطرت لي فكرة هندسية تحتاج مني الى ساعة من الحسابات على الورق

— والنبي تاعبين نفسكو على الفاضي !

قالت زازا وهي ترقب العمل :

— والله أنا برضك باقول كده ، وافقها كرشة

وكانت عملية خرافية حقا ، محاولة تفريغ الشجرة بخنجر وقطعة صخر ..

الشمس قطعت رحلتها عبر السماء ومالت للغروب ولم يحدث في الجذع أكثر من بعض الخدوش الشبيهة بما كان فيه من البداية !

— الصبر يا جماعة ، الصبر ..

قال الحاج طلبة حيث جلس يسبح بعد صلاة المغرب

وتعشينا مثلما تغدينا بالتفاح فقط ، لم يوافق الحاج على تضييع وقت توتو في صيد السمك وشيه

— اهه يوم سمك ويوم تفاح

قال الحاج بعد أن صلى العشاء

بحلول الظلام كان ضروريا ان يتوقف العمل ، الليلة ليست مقمرة والنار التي أشعلناها لم تكن كافية .. خمستنا جلسنا بالقرب من النار في صمت ، وهج النار يلقي على وجوهنا ظلالا متراقصة . أربعة رجال تدلت منهم اللحى وتهدل الشعر ، واحد بفانلة والتاني بسروال والثالث بمايوه ، وامرأة في جلباب رجل وليست لاي منهم

— مطهياني الدنيا برضت شوية

قال كرشة وهو يدعك بيده صدر الغوريللا

وكان الجو قد تغير عن ذي قبل فعلا لم يعد نفس جو الصيف الذي يستحب فيه نوم الخلاء . عشر علامات رسمتها على الشجرة ، أيمكن أن تكون كافية لانتهاء الصيف الذي لم يبدأ الا منذ شهر واحد ؟

— تفتكر الشغلانة دي تاخد لها أد ايه ياباشمهندس ؟ سألني الحاج طلبة ؟

— شهرين ، تلاته ، أربعة

— قول خمسة ستة سبعة ! قال كرشة

— قول تمانية تسعة عشرة !

قالت زازا ضاحكة :

ثم نهضت متهيئة للانصراف

— تصبحوا على خير يا حضرات

قالت وهي تبتعد

تبتعد وهي تترنم بأغنية انجليزية ، تلك الاغنية التي تبينت بعد قليل أنها ليست أغنية ، وانما هي كلمات عادية لحنتها زازا موجهة اياها الى شخص يعرف الانجليزية

— **الا يمكنك** ، ترنمت ، **بعد ان يناموا** ، ترنمت ، **ان تاتي الى الكوخ قليلا ؟!**

فكاد قلبي — وقد فهمت — يقفز من حلقي ، فمن غيري يعرف الانجليزية حتى توجه اليه هذا النداء ؟

وابتعدت زازا وهي تترنم على ايقاع من دقات قلبي ، ستة عيون غيري راقبتها وهي تتراقص نحو الكوخ في جلباب كرشة

— عاوزين ننام عشان نصحى للشغل بدري ، قال الحاج طلبة حين اقفل باب الكوخ على زازا

— **اهه ده عز العقل ! اجبتــه وانطرحت على الارض**

وانطرح الحاج غير ناس أن يحكم ثني جلبابه على جيبه ، وكرشة نام على ظهره كالقتيـــل .. أما توتو فتركنا ومضى الى ما وراء جــذع الشجرة

أغلقت عيني متظاهرا بانني سانام كان رجلا يستطيع أن ينام وفي صدره هذا القلب المجنون . عقــدت يدي تحت راسي ورحت أحاول ترتيب أفكاري المحمومة . **هل البي النداء وأذهب الى زازا ؟ اني أعرف انني سالبيه حتما ، كيف بالله عليك لا افعل ؟** لكن اليس جديرا بي ان أفكر في العواقب ؟ رصاصة تستقر في صدري أو خنجر يغوص في بطني ، أو على الاقل علقة حامية تحطم ضلوعي ؟ لكنهم من ناحية اخرى **لا يستطيعون اليوم ايذائي بشدة ، انا المهندس الذي في يده خلاصهم .** لا أظن أن أحدا سيقتلني أو حتى يضربني ، سيكتفون في أغلب الظن بتهزيئي . فمن الذي لا يغامر بالتهزيء تلبية لاغنية زازا ؟ . من لا يفعل ذلك فلا شك انه مهزأ من الاصل ..

ارتفع غطيط كرشة فازداد خفقان قلبي ، وازداد اكثر عندما أجابه شخير الحاج طلبة

لكنني لم أنهض من فــوري ، انتظرت حتى يغرقا في النوم . نعم ، أنا المهندس الذي سيخرجهم من هنا ، جدير بي أن أستمتع ببعض الامتيازات . بأي حق يتحكم في الحاج طلبة ويعلمني مبادىء السلوك ؟ الشيك الذي أعطاه لي هو أجري عن العمل ، أما حريتي فلا أذكر أنني بعتها لاحد

غرق الرجلان في النوم فنهضت بحذر شديد ، جثــوت على يدي وركبتي ورحت أزحف نحو الكوخ . في الظلام اسعى نحو الكوخ كالحيوان ، اليس غريبا أن يسعى الرجل الى الحب وهو يسير على اربع ؟ خاصة وهو رجل مهندس ؟

فلما بلغت باب الكوخ لم أطرقه **وانما نقرت عليه باظافري ، سرعان ما انفتح بصرير خافت**

— **انت فين ؟ أتاني صوت زازا هامسا**

— **انا أهه ! أجبتها من حيث جثوت**

— **ومالك ماشي كده ؟ سألتني في دهشة حين رأتني :**

— **هس ! قلت لها محذرا**

ودفعت الباب برأسي ودخلت ، مصرا لسبب لا أدريه على مواصلة السير على أربع .. فلما قفلت زازا الباب نهضت كالمحموم أتلمسها في الظلام

— انت ..

— **هس ! قاطعتها من جـــديد ، بلاش كـــلام ليسمعونا**

والقيت ذراعي حولها وضـــممتها الى صدري بقوة .. نهلت من عطرها في شراهة رجل عطشان ظمآن صديان وقعت يده — بعد ان كاد ييأس — على شوب بيرة مثلجة . وسمعت من تلاحق أنفاس زازا ما دلني على أنها لا تختلف عني كثيرا . لحظة من النشوة ما كان أمتعها ، وما كان — للاسف — أقصرها ، اذ شعرت بشيء يرتطم بظهري حيث وقفت ، بباب الكوخ الذي انفتح فجأة بعنف ثم أتاني صوت الحاج طلبة

— والله عال يا باشمهندس ! والله عال قوي ! عال قوي قوي .

فالتفت لاواجهه هو وكرشة ، كرهتهما كما لم أكره أحــدا من قبل . وكان كرهي مشوبا بثورة مدمرة ، قررت فجأة أن أطـالب بحريتي

— هـــو ايه اللي والله عال ؟! صرخت في وجهه . أنت مالك ومالي ؟ بأي حق تدخل علينا ؟ حاشر نفسك بيننا ليه ..

— لا ياشيخ ! جاز الحاج طلبة ، ولك عين تتكلم كمان ؟

انت فاكرنا ايه يا أستاذ ؟ .. فاكرنا قوادين ولا ايه ؟

ومن صوته عرفت انه لن يقبل ثورتي ، فرايت أن أحاول حـــل المشكلة بالمنطق البــارد ، اذا كان المنطق البارد يمكن أن يحل شيئا . فنفخت كل الهواء الذي في صدري وخرجت من الكوخ

— **بقى صلي ع النبي يا حاج ..**

قلت له باهدأ صوت عنـــدي ،

— **انا باحب زازا وهي بتحبني وعاوزين نتجوز .. عندك مانع ؟**

فسكت لحظة يستوعب كلامي

— تتجوزها ؟ سألني بعد حين ؟ تتجوزها ازاي بقى ؟

— زي كل الناس ما بتتجوز ؟

— وفين المأذون اللي يجوزهالك ؟

— هي الدنيا طول عمرها فيها مأذون ، الجواز ورقة نكتبها ، وانت وكرشة اثنين شهود !

فافحم الحاج لحظة ، لكنه لم ييأس

— واحنا نعرف منين انه جواز بحق وحقيق ؟ ما يمكن الحكاية كلها نصب !

— يا أخي احنا موش عاملين عقد ؟

فسكت الحاج طلبة ثم رفع يده ليهرش ذقنه وهو يفكر

— ان جيت للحق . قال اخيرا بلهجة جديدة ، البت دي عايزة حد يلمهـــا !

— بس ما تقولش بت . قالت زازا .

— لكن تفتكر انك تقدر تلمهـا يا باشمهندس !

سألني الحاج بابتسامة كريهة .

— ما أقدرش ليه . صغير ؟

— افرض ان الطور اللي هناك ده قال مشيرا الى جذع الشجرة حيث يوجد توتو ، جه واتهجم عليها تاني

ح تقدر سيادتك تحوشه ؟

— يا سيدي ابقى حوشه انت !

— **حاجة لطيفة قوي ، سيادتك تتجوز وأنا اشتغل لك غفير ؟!**

— على كل حال ما تحملش هم . أما يتهجم عليها ابقى أتصرف أنا

ـ وافرض أنه قتلك ؟ فى ستين داهية !

ـ والمركب يا أستاذ ؟ مين يبني المركب يا باشمهندس ؟ انت فاكر ان حيانك ملكك انت بس ؟

فادركت أننا نتجادل فى الهواء .

ـ ماهو شوف بقى ياحاج ، قلت بحزم ، اما انى أتجوزها واما انى موش عامل لكو المركب ، قلت أيه بقى ؟

ـ لا يا شيخ ! زمجر الحاج ، والشيك اللى فى جيبك يا أستاذ ؟!

ـ اتفضل . قلت وأنا أخرج الشيك من عبى ، بله واشرب ميته !

فما كدت أقولها حتى وجدت نفسى جالسا على الارض ، على أثر زغد فى صدغى من يد كرشة . يبدو انني سأقضى نصف وقتى فى هذه الجزيرة مبروشا على الارض ! .

ـ ماتطولش لسانك على الحاج ، قال لى كرشة مفسرا سبب الزغد .

ـ سيبه يا كرشة ، قال الحاج ، قوم ياباشمهندس !

ومد يده يساعدنى على النهوض ، وبدأ يتكلم بهدوء :

ـ شوف ياسى أحمد ، قال الحاج طلبة ، احنا متفقين على ان البت دى لازم تتلم ، موش كده برضه ؟

ـ وباقول لك ألها موش راضى .

ـ ماتضحكش على نفسك ، موش انت اللى تقدر تلمها .

بدأت أفهم

ـ **ماتحطها على بلاطة وتريحنا ياحاج** قلت له .

ـ يعنى ايه ؟ سألنى .

ـ **يعنى قول انك عاوز تتجوزها** ، أجبته .

فسكت حينا ثم تفتست فى وجهه بسمة حياء أبله .

ـ وحد يتأوصل لست زازا ؟! قال وهو يغض البصر

فرنت من زازا ضحكة صغيرة .

ـ ثم انت ح تتجوزك على ايه ؟ استرسل الحاج طلبة ، ماهيتك كام في الشهر ؟ عشرين تلاتين جنيه ؟ الست زازاعايزة راجل مقتدر، راجل ملو هدومه ، يلبسها وينغنغها ويعيشها عيشة ملوك . ولا أناغلطان ياست زازا ؟

فلم تجب زازا من فورها ، راحت تنقل النظر بيننا حينا ثم بدأت تضحك . فى جلباب كرشة رأيت جسمها يترجرج من شدة الضحك حتى تهالكت على ركبتيها ، ورفعت يديها الى وجهها لتستر بهما ضحكها . فيما رفعتهما بعد حين كان وجهها مبللا الدموع

ـ **ما هو شوفوا أما أقول لكم** ، قالت بصوت متهدج ، **اتفقوا مع بعض وشوفوا لى عريس ! أنا عايزة اتجوز وخلاص !**

وبسرعة نهضت وانطلقت تجرى نحو الكوخ ، دخلت وصفقت الباب خلفها .

ـ جالك كلامى ياباشمهندس ؟قال لى الحاج طلبة ، البت عايزة راجل يلمها !

فأحسست فجأة أننى أريد أن أبكى

ـ طب والله العظيم مانا عامل لكو المركب ! هتفت بصوت تخنقه الدموع

فصوب الحاج الى نظرة طويلة قاسية .

ـ طب ايه رأيك انك ح تعملها ؟

قال لى مهددا .

ـ لا مش عاملها ، قلت متحديا .

ـ لا ح تعملها . لا موش عاملها! وهنا تدخل كرشة .

ـ الله انت لمض كده ليه ؟ الحاج قال لك ح طعملها يعنى ح طعملها ، آه .

زغد جديد فوجدتنى مبروشا على الارض ، يبدو اننى سأعملها ! ..

●

لم يكتف الحاج طلبة فى الصباح ـ بان يتزوج زازا بدلا منى ، وانما طالبنى بان أشهد على الزواج مع كرشة .

ـ سبحان الله ، قلت له فى مرارة ، بقى تخطف منى الولية وعايزنى أشهد على جوازكم ؟!

فلم يجب الحاج .

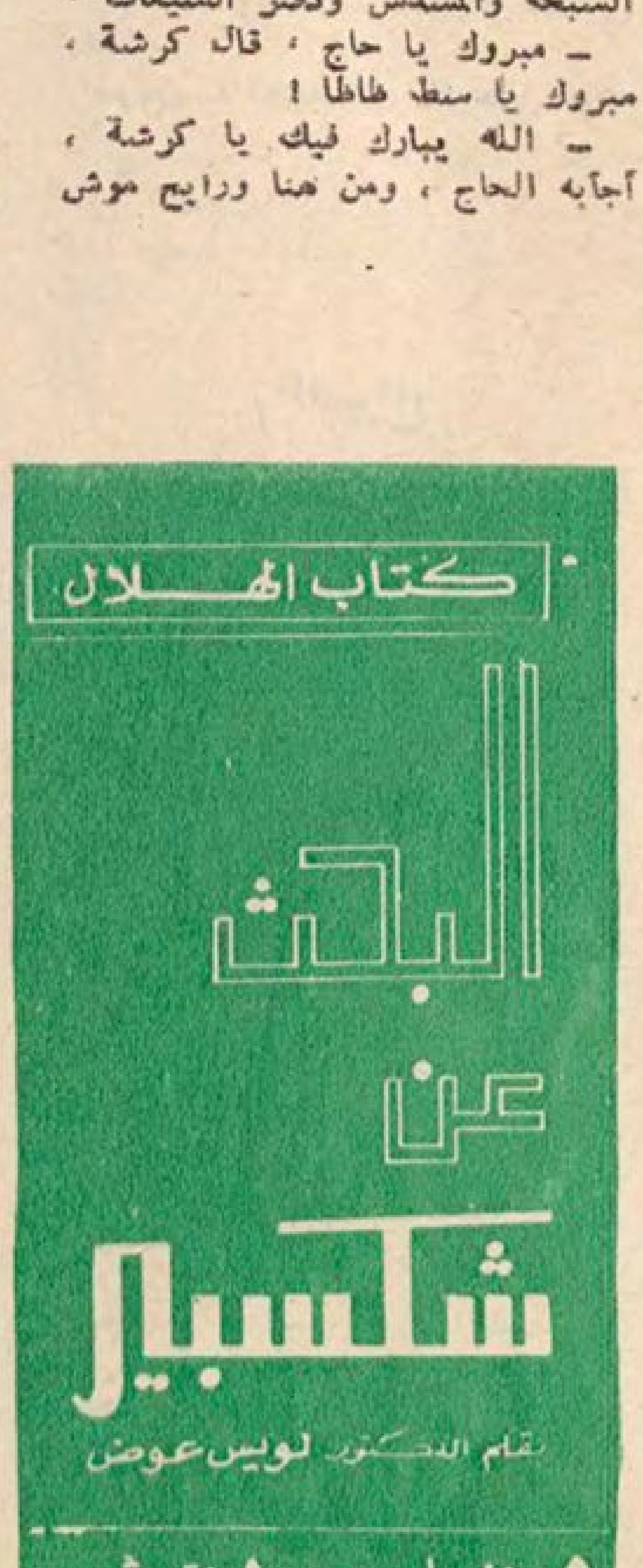
ـ ح طشهض ، أخطرنى كرشة ، يعنى ح طشهض !

فشهضت .

وبينما أخذ الحاج يد زازا فى يده ليقرأ الفاتحة رأيت صدرها يهتز بضحكة مكتومة وقد تورد وجهها حياء . لم يتورد وجهها عندما قبلتها أو عندما قبلت هى توتو ، فالخجل فيما يبدو لا يصيبها الا من العقود الرسمية !... عقد الزواج كتبه الحاج على ظهر شيك سوف نجده بين هذه الاوراق ان هى وصلتك ، وعلى العقد وقع الحاج ووقعت زازا ووقعت أنا وكرشة بل اصبعه بريقه وبصم . ثم طوى الحاج عقده وأودعه فى جيبه مع السبحة والمسدس ودفتر الشيكات .

ـ مبروك يا حاج ، قال كرشة ، مبروك يا سِت طاطا !

ـ الله يبارك فيك يا كرشة ، أجابه الحاج ، ومن هنا ورايح موش



عايز تقول ست زازا . هى اسمها الحقيقى ايه ؟ .

ـ عظيظة ! .

ـ خلاص ، تبقى تقول ست عزيزة

ـ مبروك ياست عزيزة ، قلت لها ساخرا .

ـ **يالله يا عزيزة اجرى عالبيت!** قال لها الحاج بلهجة الزوج الذى أصبح فجأة قواما .

فاهتز صدر زازا بضحكة صغيرة ، ثم نهضت متجهة الى الكوخ ، لم تنس قبل اقفال الباب أن تلتفت نحوى وتخرج لسانها .

ـ عقبال البكارى يا حاج ، قال كرشة

فتجاهل الحاج كلمته .

ـ احنا ليه قاعدين من غير شغل ؟ تساءل الحاج طلبة مشيرا الى جذع الشجرة .

ـ ح نشتغل فى يوم المسحك يا حاج ؟ قال كرشة معترضا ، انا باقول ناخد النهارة أجازة !

فتفكر الحاج لحظة .

ـ زى بعضه يا سيدى ، قال متساهلا ، خدوا النهاردة أجازة .

وتفكر لحظة أخرى ثم أشار الى توتو الذى راح يتسكع بعيدا !

ـ وخلى الجدع ده يصطاد لنا سمكتين .

ـ وجب يا حاج .

وسكت الحاج طلبة حينا ثم تثاءب ثم تنحنح . ثم بسط ذراعيه يتمطع ثم أخرج السبحة ونهض متثاقلا .. ثم بدأ يتحرك نحو الكوخ على مهل ، ببطء وتؤدة ، طويلا عريضا حاليا يداعب حبات السبحة المتدلية من يده ، آل يعنى ابن الكلب رايح يسبح! أنا وكرشة تابعناه وهو يبتعد بنظرات تقطر حسدا ، لاول مرة تشاركت مع كرشة فى شعور واحد فبينما راقبت الحاج متجها الى الكوخ ساورنى مع الحسد شعور آخر غريب ، شعور الراحة لاننى لست أنا الذى يتجه الى ذلك الكوخ لم يكن فى امكانى أن أحتمل على ظهرى هذه النظرات الحاسدة ، كأن الحاج كان مصيبا حين قال اننى لا أستطيع أن أحمى زازا . هو وحده بالمسدس وبعضلات كرشة ، اللى يستطيع أن يحميها ، اذا صح انه من الممكن لزازا ـ أو من اللازم ـ أن تحمى .

ـ هيع ! قال كرشة حين دخل الحاج واقفل الباب ، أما حكاية يا ولاض !

وبفم مفشوخ بابتسامة كريهة ، وجفون متهدلة على عيون الغوريلا راح يحدق الى الباب الذى أغلق على الحاج وزازا وشعور غريب اخر دهمنى فجأة ، **اننى لست اكره كرشة كما يجب ان اكرهه . هو ضربنى واذلنى وقد يضربنى ويذلنى فى اية لحظة ، ومع ذلك لا اكرهه . بل يخيل الى انه كان من الممكن لو تغيرت الظروف ، ان احتمل شيئا من الميل اليه .**

ـ صلامات يا أسطاز ! قال فجأة بلهجة تريقة ، انته انصتنا قوى !

ـ الله يانصك ! أجبته بنفس اللهجة رافعا يدى الى جبينى بالسلام .

ـ طب والنبى انته راجل

طيب ! أضاف كرشة مستهزئا .

ـ ده بس من أصلك .

ـ هيع ! تفصبع كرشة ، هيع !

اقرحت أتفرج عليه حينا لكى أستوعبه .

ـ ايه ، سألنى ، بتشبه على ؟

ـ ممكن أسألك سؤال ؟ قلت له بهدوء .

ـ اصأل ، احنا ورانا حاجة ؟

ـ انته ولا مؤاخذة مالكش فية فى الدنيا غير ضرب الناس ؟

فلم يجبنى فوره ، راح يتفحصنى من تحت جفونه المتهدلة بنظرة مستريبة .

ـ يعنى آيه بقى ؟ سألنى أخيرا .

ـ يعنى من يوم ماشرفت هنا ، شرحت له ، ماشفتكش بتعمل حاجة غير يا تضربنى يا تضرب توتو . احنا أذيناك فى حاجة ؟

ـ يعنى ايه ، انتو موش بتزعلوا الحاج ؟ أجابنى بنبرة تحرش .

ـ زعلناه فى ايه ؟ سألته ببرودة .

ـ باصلام ! كل ده ومازعلتوهش !

فاصررت على برودى .

ـ كل ده يبقى ايه ؟

فأخذ كرشة يفكر ، نحوا من دقيقة يبحث عن تهمة يلصقها بنا .

ـ ناظلين بوص فى البت قدامه ، هى دى شوية ! قال أخيرا .

ـ طب وهو دخله ايه ؟ هى مراته ولا بنته ؟ سألته بنفس البرود .

ـ الحاج ما بحبش المسخرة ، أجابنى ، ولا انا أحبها كمان ، آه

ـ والجوازة دى موش مسخرة ؟ اشمعنى هو يتجوزها ؟ ليه ماأتجوزهاش أنا ؟

ـ عشان ما تعرفش تلمها .

فتربثت لحظة .

ـ **طب وانت ؟** سألته ، **انت ما تعرفش تلمها ؟ ليه ماتجوزتهاش انت ؟**

فسكت لحظة مفحما .

ـ وانا ايش أوصلنى للحاج يا اسطاز ؟ قال بعد حين ، الحاج ده مربينى من صغرى . جابنى م الشارع وعملنى بنى آدم . أنا لحم كتافى من خيره يا أسطاز .

وكانت لهجته قد أصبحت عدائية سافرة نصحتنى بان أكف لكننى يجب أن أكمل مهمتى .

ـ لكن هى مستظرفاك انته ، قلت مغامرا ، مرة قالت لى انها شايفة فيك حاجة جذابة .

فارتفعت جفون كرشة المتهدلة بينما تدلى فكه الاسفل ، واتجهت أنظاره الى الكوخ وقد طفحت على وجهه ابتسامة حقيرة .

ـ هيع ! قال كرشة وهو ينهض فجأة ، أما نروح نصطاد الغدا !

وتركنى واتجه نحو توتو ، من بعيد رأيته يلقى له بالخنجر على الارض ويشير الى البحر ، فتناول توتو الخنجر ونزل للصيد بالطاعة التى اعتاد عليها فى العهد الاخير . وأنا قصدت الى شجرة التفاح ورسمت عليها بالمنشار علامة جديدة .

« البقية فى العدد القادم »

أبو بثينه يقدم



بيني وبينك

أخشى

◉ احب الشعر والزجل ، واريد ان أمارس النظم حتي اصبح ذاشهرة ولكني اخشى الا يتفق هذا مع قيود وظيفتي كضابط شرطة في المستقبل . فما رأيك ؟

كلية الشرطة – محمد عزالدين سعيد

■ الشعر والزجل لونان من الادب والادب لا يتعارض مع اية وظيفةمهما عظمت . فحافظ ابراهيم كان ضابط جيش ومحمود سامي البارودي كان ضابطا فوزيراللحربيةوحفني ناصف كان قاضيا وعثمان جلال كان قاضيا واسماعيل صبري كان وكيل وزارة ومحمد على احمدناظم الاغاني المعروف ضابطا فوزيراللحربية وحفني ناصف هؤلاء مناصبهم الكبيرة من ان ينظموا الشعر والزجل ويبرزوا فيهما

اسئلة رياضية

◉ هل انت تعشق الكرة ؟ وهل تلعبها او تشجعها فقط . وهل انت اهلاوى او زملكاوي . وما عنوان العقيد على زيور ؟

ارمنت – احمد محمد الطاهر

■ كنت في شبابي العب الكرة . وكنت من ابطال الجرى – اثناء المعارك فقط – وانا الان احب الكرة واللاعبين المجيدين جميعا . ولست من انصار ناد معين بل احكم على كل مباراة على حدة . وعنوان العقيد على زيور هو « اتحاد الكرة »

أين القناديل ؟

◉ اريد ان اعرف معنى «القناديل» التى يغنيها عبدالحليم حافظ وعن اي شيء تعبر . لكي نروح ونحكى تحت القناديل انا والمحبوبة ..

مصر القديمة – عبد المنعم نصار

■ القناديل هى المصابيح التى تضاء بالزيت ، ويظهر ان مؤلف الاغنية لا يعيش معنا ، ولا يعرف ان القرى الان تضاء بالكهرباء وان القناديل اختفت منذ اكثر من مائة سنة .. الحق على النقاد اللذين لا يهاجمون الاغانى الهزيلة

بالزجل

◉ بقى عايز تنسانى
وتزود حرمانى
طب انسي وانا ناسى
انا مش حارجع لك تانى

عبد الفتاح ابراهيم
معلمين السويس

■ انساك يا سلام ؟! انساك دا كلام ؟

ضيف

◉ اذا نزلت ضيفا عليك . تغديني -ايه ؟

شربين – محمد عبد الرحمن عوف

■ أغديك من الحاجات الحلوة اللي حاتجيبها لنا معاك .. واعشيك فول مدمس ولبن زبادى عشان تنام خفيف

اقتراح

◉ اقترح ان تنشر الكواكب كوبونا في كل عدد . يجمعه القارئ ويقدمه في آخر العام فيحصل على العدد السنوى الممتاز مجانا

القاهرة – انسة منيرة فريد

■ اقتراحك جميل ولكنه يحتاج الى دراسة . لان لنا قراء في جميع انحاء العالم . وارسال الكوبونات قد يكلف القارئ اكثر من ثمن العدد اذا كان في بلد بعيد . كما ان ارسال العدد والهدية بالبريد « شغلانة » عاوزة دراسة

توتو !

◉ اريد ان اكون صديقا جديدا لمجلتكم المزدهرة . ايه رأيك يا توتو؟ ثم ليه ماتنشرتوش صورة فريد الاطرش في النتيجة ولو في آخر صفحة مع انكم نشرتم صورة عبد الحليم

دار العلوم بالقاهرة – محمد السلول

■ نرحب بصداقتك يا «سوسو» ثم ان صورة فريد الاطرش نشرت على غلاف العدد السنوى واظن مفيش احسن من كده ..

التريقة

◉ كثرت التريقة السخيفة على صلعتك . وهذا لا يمكن السكوت عليه . واحب ان اقول لذوى « القصص » انكم تتكلمون بلسان الشباب . وعندما تكبرون لن تجدوا في رءوسكم شعورا . ولن نستطيع ان نميز بين وجوهكم ورءوسكم .

الشرابية – كريمة . س . ع

■ اشكرك جدا على دفاعك المجيد وحرصك على « شعورى » معلهش يا ستي .. اذا ما كانوش حايتدلعوا على حايتدلعوا على مين ؟

◉ سالتك احدي السيدات عن سنك فقلت انك فوق الاربعين . وانا اعلم انه لا يخفى سنه الا الحريم . ايه رأيك ؟

رمل الإسكندرية – جابر العوشي

■ نعم لا يخفى سنه الا الحريم وكمان لا يخفى السن الا على الحريم ... ولا يسأل عن السن الا الحريم!

٣ أسئلة

◉ ١ – هل الممثل الفرنسى « روبير حسين » من اصل عربي
٢ – هل تحب الحياة .. ولماذا ؟
٣ – من هو مطربك المفضل وممثلك المفضل

حلب – سهير فاخور – عدنان دربي

■ ١ – ما دام اسمه « روبير حسين » يبقى ابن عمك حسين .. وحسين عربى ١٠٠ في الميه
٢ – احب الحياة لانها منحة من الله . ولان الحى يستطيع ان ينفع الناس والميت ما ينفعش
٣ – الاكتفاء بتفضيل مطرب واحد أو ممثل واحد معناه ضيق الافق والعجز عن تقدير المواهب وانكار تعدد نواحي العبقرية . ولهذا انا احب عددا كبيرا من المطربين والممثلين .

اين الجدد

◉ يظهر ان الكواكب ما زالت تعيش في عام ١٩٦٤ . لان الفنانين الذين نشرت صورهم من المخضرمين القدامى . اين الجدد «الكويسين»؟

الكردى – زكية بندارى هندى

■ يعني عاوزة كل ما يهل عام جديد ننسى القدامى ونمسك الجدد؟ مش معقول . الجداد جاي دورهم

سؤال غريب

◉ شعري يتساقط بكثرة . وهو خفيف وبه قشور مع انني اغسله دائما بالماء الدافئ والصابون . هل عندك حل ينقذني . والدى اصلع واخشى ان اصبح مثله بالوراثة .

الابراهيمية الثانوية
جلال حافظ شحاتة

■ يا جدع خليك عاقل . بقى جاى تسأل واحد اصلع عن دوا للشعر ؟

يقولون

◉ يقولون عني انني طيب ومستقيم واحب الخير للناس .. عاوز اتوب عن الحاجات دى . اعمل ايه ؟

المحلة الكبرى
شعبان محمد على

■ ما لهمش حق يقولوا عنك الكلام ده .. غيظهم وخليك زى ١٠ ا:ا:.

تنابلة السلطان .. يعلنون العصيان !

- السلطانة آسيا تلقى بأحد "التنابلة" في النار !
- غزلان تغني لحسن "خارجة من الحمام وجيت أتذوق" !
- مؤامرة من محظية السلطان على البدوية الساذجة !
- صورة صادقة لمجتمع الجواري والحريم في "تنابلة السلطان" !



كمال الشناوي يمثل دورا مليئا بالفروسية والشهامة .. دور حسن في ((تنابلة السلطان)) ومعه حسين رياض وعدلي كاسب ..

■

مها صبري ((غزلان)) الغانية التي استغلت كل دلالها وجمالها وحلاوة صوتها لتصل الى قلب كمال الشناوي



● كمال الشناوي . أحدث خبر تحوله الى مخرج في بداية هذا الموسم ضجة فنية . وكمال في أول فيلم أخرجه وهو « تنابلة السلطان » الذي بدأ عرضه أمس يؤدي لونا جديدا في الاداء التمثيلي .. كمال يقوم بدور البطولة .. دور ثائر يقود الثوار ويخوض المعارك بحد السيف كفارس من فرسان أزهى عصور التاريخ ، كمال يمثل دور حسن ، ابن الشعب الذي يقاوم الطغيان وينتصر عليه .

● في « تنابلة السلطان » احاطت بحسن « كمال الشناوي » ثلاث حسان .. مها صبري «غزلان» الغانية اللعوب ، التي تستغل كل اسلحة الفتنة .. الجمال والمال والجاه والصوت الجميل.. لتحقق مطامعها .. كانت تريد أن تغري حسن ، وغنت له في دلال « طالعة من الحمام وجيت اتذوق » .. ويقول كمال ان مها كانت لاتقاوم .. اما زوزو نبيل « السلطانة آسيا » الطاغية التي لاتجد ماتلهو به الا أن تأمر بحرق « تنبل » من «التنابلة» لتتعرض هي نفسها للحرق .

● البدوية الحسناء « ناهد شريف » هي تتبع حسن الى المدينة ، مشفقة عليه وقلبها يمتلىء له بالحب ،وتوقعها سذاجتها الفطرية في مواقف محرجة .

● مرعوش «عبد المنعم ابراهيم» زعيم « تنابلة السلطان » وأفلتس «كامل أنور» ونعسان «عمر عفيفي» ظل يبقون في جحورهم وكسلهم المشهور ولا يتحركون حتى عندما تأمر « السلطانة آسيا » بحرق واحد منهم .. انهم يعاصرون الاحداث ، ويتارجح موقفهم . هل يناصرون الثورة على الطغيان في النهاية ويتحولون الى ثوار .

● « تنابلة السلطان » يضم شخصيات اسطورية ، عاشت في اذهان الجماهير ، اضحكتهم احيانا واستدرت دموعهم احيانا أخرى في عصر من ازهى عصور التاريخ .. عصر الحريم والجواري والتنابلة .. ان الفيلم يقدم دراسة فنية مرحة لمجتمع الحريم والجواري الذين تتزعمهم نجوى فؤاد محظية السلطان والجو الذي يسود هذا المجتمع من مؤامرات تدبر في الخفاء .. في حمام السلطان ، او حمام الحريم بالقصر .. ان الجواري يغنين للسلطان اغنية شعبية تقول : « شوبش شوبش » .

● « تنابلة السلطان » بيعت نسخه لتعرض في بولندا والاتحاد السوفييتي واليونان . وهو أول فيلم عربي تباع نسخه قبل عرضه الاول ، وهذا دليل على ارتفاع مستواه الفني وتكامله .. والفيلم يضم أيضا من نجوم الشاشة يوسف فخر الدين « السلطان بهاء » وحسين رياض وعدلي كاسب وعبد العظيم عبد الحق « الدرويش عبد الله » رجل الدين الذي يتحول الى ثائر .

● « تنابلة السلطان » اخذ عن قصة كتبها اسلام فارس وكتب لها السيناريو والحوار حسين حلمي المهندس .. ويعرض حاليا بسينما قصر النيل بالقاهرة ونورماندى بمصر الجديدة وريالتو بالاسكندرية .



ناهد شريف بدوية ساذجة ، ذهبت تبحث عن حبيبها فوقعت في حبائل نجوى فؤاد محظية السلطان وجواريه .



عبد المنعم ابراهيم «مرعوش» زعيم تنابلة السلطان وسط اتباعه

نجوم الرياضة

باب يقدمه
محيي الدين فكري



كابتن الزمالك يرد على مطالبته بالاعتزال

سألعب ثلاث سنوات أخرى على الأقل

يكن كابتن الزمالك يطالبه الكثيرون باعتزال الكرة لانه اصبح كبير السن وغير مكتمل اللياقة .. وفي هذا الحديث يرد يكن ويثبت انه كابتن بصحيح !

● كثيرون جدا يعجبون كيف تبقى في الملاعب ويدعون انك كبرت في السن واصبحت عجوزا وان مستواك هبط كثيرا ، فما ردك على هذا الكلام ؟

— يجوز الواحد قل شوية فعلا ، وهذا نظرا لكثرة اصاباتي . وقطعا لهذه الاصابات تاثير كبير على مستواي ، وهذا بلا شك عامل رئيسي في الموقف .. ولكن لو اني كبرت في السن فعلا ، ولو ان الحكاية حكاية سن ، وان كبر السن بيحد من قوة اللاعب كنت بطلت . انما انا دلوقت باجري ولياقتي كاملة وانا شاعر باني احسن واحد بيجري في الزمالك ونفسي موجود طوال التسعين دقيقة وباتمرن دلوقت اضعاف ما كنت باتمرن وانا صغير .. والاول كان الواحد بيلعب ارتجالي لعب دفاعي بحت ، انما دلوقت بالعب بطريقة وبنظام وبخطة بناء على تعليمات يوجهها المدرب ، وبتظهر للناس كما لو كانت طريقة غير مجدية انما دي بتبسط المدرب . والحاجات دي كلها سببها النقاد لانهم بيختلفوا في تقييم كل لاعب بعد كل مباراة اختلافا كبيرا لدرجة انك تجد احدهم يقول من لاعب انه كان نجم المباراة واخر يقول عن نفس اللاعب انه كان في اسوا حالاته في نفس المباراة

● يقال ايضا انك فقدت لقب ملك التغطية فما رايك في ذلك ، وهل تعتقد انك ما زلت تحتكر اللقب ؟

— انا ما زلت ملك التغطية .. وكل لعبي تغطية ولكن الطريقة اختلفت الان عن الاول ، ففيما مضى كنت اعتمد على اني اعمل التغطية في اللحظات الاخيرة للعبة بعد ان تحتبس انفاس الجمهور وكنت باعملها كمنظر يجعل الجمهور يصفق ، اما الان فانا اقطع الكرة وهي في مرحلة الخطورة الاولى دون تاخير الى اللحظات الاخيرة الحرجة حتى ابعد مرمى فريقي عن سياسة «على حافة الهاوية » .. ودي برضه تغطية وهي بالنسبة لي كلاعب فانا اؤدي وظيفتي ولم اعد اهتم للمناظر .. وهناك عوامل اخرى قللت من التغطية لاننا في طريقة « ٤-٢-٤ » لم يعد الظهيران هما اللذان يغطيان الظهير الثالث وانما اصبح من مهمة الظهير الثالث ان يغطي الظهيرين اذا تقدما او اذا تقدم احدهما .. ومع ذلك فمازلت اغطي في حالات الدربكة والتمريرات البينية التي تلعب بالطول ، فالتغطية الان اصبحت داخل الملعب وليس عند المرمى

● الم يظهر في السنوات الاخيرة ظهير احسن منك ؟

— لا .. لم يظهر .. وانا بطبعي اشجع الاشبال ، واي لاعب اجده احسن مني سانتحى له فورا لاني ساشعر باني اسلم مكاني لمن هو اكفأ مني ، ولكن الواحد بيزعل لما يلعب مكانه واحد اقل منه

● معنى هذا ان الزمالك لن يكون له ظهير ايمن غيرك ؟

— احنا دلوقت بنعد خليل ونحاول تجهيزه واخد فرصته انما لسه شوية عليه . ولازم يكون مفهوم ان اي لاعب مش ممكن يكون ضامن يلعب السنة كلها ، ولازم يكون لكل مركز اكثر من لاعب علشان يريح كل واحد التاني .. وبعدين انا عايز اقول انه مش ضروري يكون اللاعب الاحتياطي من اشبال تحت ٢١ سنة ، جايز يكون من تحت ١٨ او ١٦ سنة لان الفرق الصغيرة دي لها نظام وسياسة ولما العب شبل صغير ابقى بازيده خبرة .. وانا شخصيا لعبت وعمري ١٦ سنة ، فالمهم اني القى اللاعب اللي كل ما دبله كل ما يزيد

● ما هي المدة التي تقدرها لنفسك للبقاء في الملاعب دون ان يهبط مستواك ؟

— ثلاث سنوات على الاقل .. وانا عمري الان ٣٠ سنة ، والناس لا يعتبرونني عجوز السن ، ولكن لطول مدة خدمتي في الملاعب ، فانا العب منذ ١٣ سنة ، ويمكن الناس زهقوا مني لطول المدة وبدءوا يحسوا بانهم عايزين تغيير ، واعتقد انهم بدلا من هذا يجب ان يشجعوا اللي بقي لهم مدة في الملاعب انهم يلعبوا مدة اطول .. والغريب ان الناس بتنادي ان اللاعبين الكبار لازم يتغيروا ، ولما المنتخب مثلا يلعب ماتش وحش يقولوا دول كبروا مع ان معظمهم اعمارهم في الملاعب سنتين او ثلاثة ، ولو شلت الاسماء لما شعرت بانهم كبار لانهم بيلعبوا وبيتمرنوا وبيجروا .. منين نبقى بنمشي واحد ولما يمشي نقول عليه كبر ! ... وعايز اقول اني لا اعتقد ان اي نادي يسمح للاعب باللعب لاي ذرة من المجاملة .

● باعتبارك كابتن الزمالك نريد ان نعرف منك اسباب اختفاء بعض لاعبي الزمالك الكبار .. مثلا .. لماذا اختفى نبيل نصير ؟

— في الواقع نبيل نصير غلط في حق نفسه ، فعندما عدنا من طوكيو لعبنا على طول الماتشات الجيبة . وانا اعتقد انه بتعتريه احيانا حالة نفسية ، وهذه الحالة ادت الى انه لم يواظب على التمرين وهذا حصل في الوقت الذي كان فيه المدرب يحاول الوصول الى فريق ثابت دائم فلم تتح لنبيل فرصة الظهور وسط اللاعبين الذين كانوا يحاربون ليضعوا انفسهم في الفريق .. وبعد ان تمرن وبدأ يظهر في حالة طيبة ، وبدأ النادي يفكر في انه يقضي له مكانه دخل كلية الضباط الاحتياط وهذا سيسبب تاخيره مرحلة اخرى

● وانت بإعتبارك الكابتن ، الم تحاول معرفة اسباب الحالة النفسية التى تعتري نبيل وتساعده على الخروج منها ؟

– احنا كلنا بنحب نبيل ، والنادى كله بيمتاز باننا لا نعتبر أنفسنا لعيبة ، ولكن بنعتبر أنفسنا اخوة ، وكثيرا ما نجلس فى ندوات عائلية ومعنا رئيس النادى وكل منا يشرح ظروفه ومشاكله للاخرين ، ورئيس النادى يقوم بتذليل اى عقبة وازالة اى مشكلة .. وكثيرا مايطلب منى رئيس النادى ان احضر له اللاعبين فى مكتبه فاذهب الى اللاعب فى بيته واصحبه الى هناك لاجد المهندس حسن عامر قدحل له مشكلته

● وعلى محسن اختفى أيضا لفترة غير قصيرة فما هو السبب ؟

– راى فاندلر ان على محسن هو احسن لاعب فى مصر وانه اللاعب الوحيد الذى يستطيع ان يلعب فى اى نادى فى أوروبا وانه اللاعب الوحيد عندنا اللذى يمكن أن تشتريه اندية اوربا بمبالغ خيالية . وعلى محسن سيعود الى مستواه الكبير لو اتيح له التمرين المنتظم المثمر .. والمدرب عامل نظام تدريب لكل لاعب ، وعنده كتب منظمة وسجلات لكل واحد ، وهو يعد لكل لاعب برنامجا خاصا يوميا واسبوعيا وشهريا ، ولابد ان يواظب اللاعب على التمرين حتى يمكنه تادية النظام مضبوطا ، ولذلك فان المدرب لايجازف باشراك لاعب فى مباراة مالم يكن مواظبا على التمرين والنظم .. وعلى محسن فى الكلية الحربية ولا تتاح له فرصة التمرين مع النادى ومدربه

● وسمير قطب ؟

– نفس الوضع .. كان مهزوزا قبل التحاقه بالكلية الحربية لانه تخرج ولم يلتحق بعمل ، واللاعب يبقى متخوف على مستقبله ، فلما دخل الكلية اصبح غير منتظم فى التدريب ، والكلية لها نظامها ولا تستطيع ان تخرجه كل يوم لكى ينتظم فى التدريب ، والنادي ايضا له ظروفه ولابد ان يرى اللاعب كل يوم ، لان الفريق الان لم يعد يعتمد على الاسماء ، وانما هناك اعتبارات كثيرة اخرى

● فى مركز الجناح الايمن قام النادى بتجربة اكثر من لاعب ، والان وصل الى تجربة اللاعب الناشىء حسام السمرى ، فهل يا ترى اهتدى النادى اخيرا الى خير من يشغل هذا المركز ؟

– الحقيقة ان حسام كان محظوظ عليه العين من الاول ، ولكنه اصيب فى العام الماضى واخذ المدرب يجهزه فلما اصبح جاهزا اخذ فرصته لان المدرب كان يعتبر هذا المركز شاغرا .. ولكن فى اعتقادى ان طريقة « ٤–٢–٤ » لم تعد تسمح لنا بان نسمى كل مهاجم بمركزه او برقم فانلته لان تبادل المراكز فيها حركة دائمة ولم يعد اللاعب يقف فى مركز معين ، فاذا دخل حسام الى الوسط كان على اقرب المهاجمين اليه ان يحتل مركزه ، واذا تقدم الظهير كان على المهاجم المتطرف الى اليمين أن يعود ليشغل مكان الظهير وهكذا

● واحمد رفعت ؟

– احمد رفعت نجح فى مركز ساعد الدفاع الأيمن فاعتبره المدرب فى هذا المركز

● تثبيت فريق يعنى ان باقى اللاعبين لا يحصلون على دخل موازى او مقارب لدخل اللاعب الثابت وهذا يؤثر على معنوياته بلا شك ، فماهو النظام اللذي وضعه النادى لتلافى هذه الثغرة ؟

– النظام معمول به نظام ظريف .. اللى بيتمرنوا ولظروف يلعب أحدهما .. مش معنى هذا ان الاخر اقل منه ، وهو يعامل نفس المعاملة التى يعامل بمقتضاها زميله ، يعنى ياخد مكافأة الفوز كاملة

واى واحد يعمل فى التمرين ثم لا يشترك لظروف يحصل على ما يحصل عليه كل لاعب اشترك فى المباراة .. واحنا ما عندناش عقود لكن عندنا مكافآت كبيرة للفوز والتعادل و ٧ جنيهات كبدل انتقال شهرى ، ومادمنا نفوز فى معظم الاحيان فمعظمنا يحصل على المكافآت كاملة .

● كم يبلغ دخل اللاعب تقريبا ؟

– ٢٥ جنيها على الاقل . ومافيش تفرقة ، فالكل يعامل نفس المعاملة ما دام يواظب على التمرين . ويصح ان لاعب ما بيلعبش طول الشهر ولكنه يحصل على دخل اكبر من دخل واحد لعبه مرتين او ثلاثة .. ومن محاسن نظامنا كمان ان اللاعب اللى ينزل المباراة ولا يؤدى واجبه كما يجب تخصم نسبة من مكافأته ..

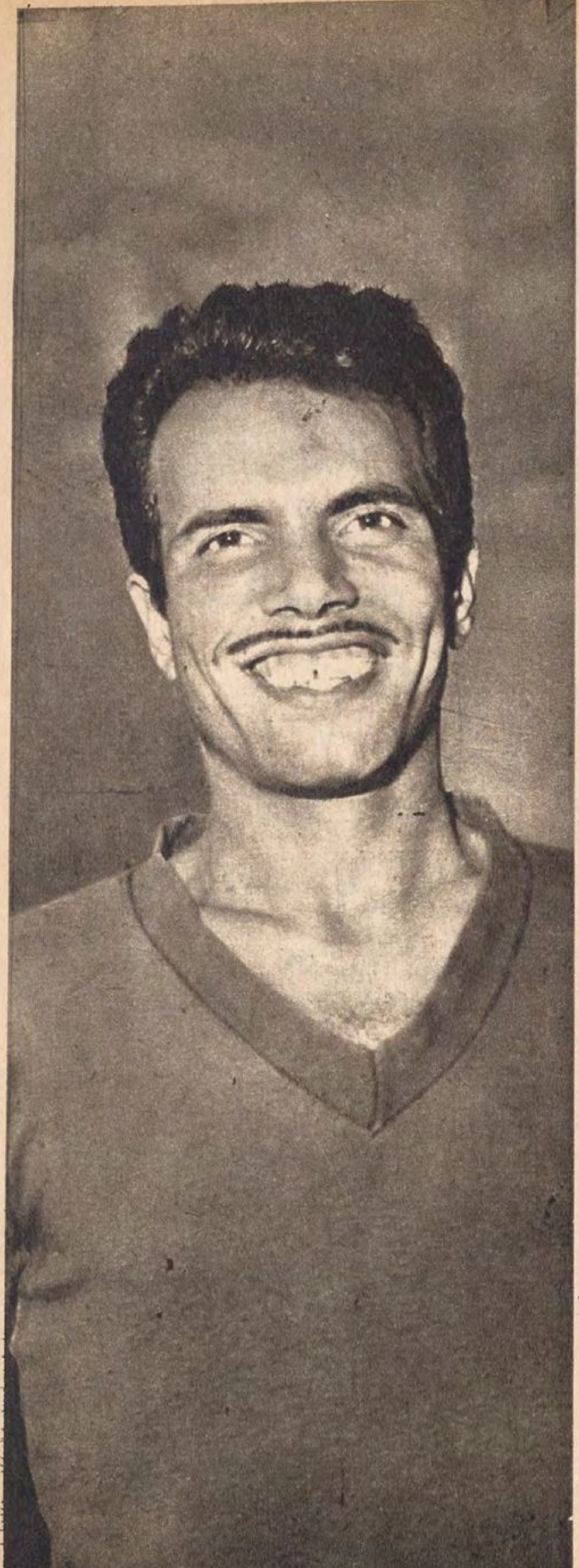
وهذا لان باب الاعتذار مفتوح والنادي يتقبل اعتذار اى لاعب بروح كويسة

● ماهو مستوى فاندلر بالنسبة للمدربين العرب الذين دربوا النادى ؟

– احسن واحد درب الزمالك هو فاندلر وهذا مؤكد وستسمعه من جميع اللاعبين ، لان تدريبه ليس موحدا ، فانت تدخل الملعب فى اى وقت فتلاحظ ان اللاعبين مقسمين الى ٣ او ٤ اقسام بعد التسخين وكل قسم يتدرب على شيء لينفذه .. ولكل لاعب تدريبه ، فقد يأمر لاعبا بعد ١٠ دقائق بالاكتفاء بهذا القدر من التمرين وقد يحجز لاعبا اخر بعد التمرين ليستمر فى تمرينه بمفرده لمدة قد تطول اكثر من ساعة .. يدرب كل لاعب حسب حاجته الى التمرين

● وما هى احوالك انت الشخصية ؟ ..

– زوجتى وضعت اخيرا توأمين فاصبح عندنا اربعة .. والحمد لله الواحد عايش





د . فتحى .. نصح بالا يشـــــترك مصطفى فى مبـاراة سرايبفو . .

فاروق .. قالو له لا بد من اجـراء العملية . .

ياعالم.. اسمعوا كلام الأطباء!

اكبر دليل على ان انديتنا سواء الكبيرة والصــــغيرة مازالت تنهج سياسة ارتجالية هو ماحدث خلال الاسبوعين الاخيرين لمصطفى رياض لاعب الترسانة الذى كان خطـيرا وبدات خطورته تتضاءل نتيجة هذه السياسة الارتجالية !

كان ذلك منذ أكثر من شــــهر ، وكان مصطفى رياض يشعر بألم فى « انكل » قدمه اليمنى ، وعرض على عدة أطباء ، ثم حدث أن كان الدكتور فتحى حنفى طبيب العظام المعروف فى زيارة لنادى الترسانة ، واجرى كشفا على قـدم رياض ثم قال له وللمسئولين وكان حاضرا هذا الكلام كل من السيد عبد الحميد اسماعيل رئيس النادى ووكيله المستشـــار حسن ابو زهرة ومدربه الشيوى .. قال الدكتور فتحى :

ـ انا انصح بالا يشترك مصطفى رياض فى مباراة سرايبفو ومنتخب الزمالك والترسانة ، وفى مبـــاراة الترسانة والسويس ايضـــا ، وان يرتاح راحة كاملة طوال اسـبوعين حتى تستعيد المفاصل قوتها وتعود الى طبيعتها وبعد ذلك يمكنه ان يتدرب ويشــــترك فى المباريات دون ادنى خوف .

وقبل ان يغادر الدكتور فتحى حنفى نادى الترسانة عاد يحـذر مصطفى رياض والمسئولين قائلا :

ـ جايز تعتقدوا انه سليم لانه بيقدر يمشى .. لكن اذا لعب قبـل اسبوعين سيظل طوال الموسم معرضا لان تعاوده الحالة !

ولكن المسئولين فى الترســـانة لم يأبهوا لهذا الكلام واشركوا مصطفى رياض فى مباراة سرايبفو ، ورياض نفسه تمنع فى البداية ولكنه لم يلبث ان رضخ لمشيئتهم ولعب دون ان يدرك ان مصلحته هى فى اتباع اوامر الطبيب ..

عزيزى

اذا كانت الكرة فى طريقهــــا الى الاوت واصطدمت بالحكم قبل خروجها من الملعب وحولت اتجاهها لتدخـــل المرمى ، فهل تحسب هدفا ؟

السيد عبد العزيز سلامة
مشتول السوق

● **نعم تحتسب هدفا لان الحكم جزء لا يتجزأ من الملعب كأى لاعب من الفريقين وقوائم المرمى تماما .**

●

أربعة أسئلة :

● هل يدرب عبد الكريم صـــقر احد الاندية ؟ وهل اعتزل الضيظوى اللعب كما قال عبد الكريم فى حديثه مع رضا ؟.. ولماذا لا تنشر بعــض التحقيقات الصحفية عن كرة السلة ونجومها ؟.. ولماذا ترد على قارىء لا يتحلى بالروح الرياضية كالقارىء جوزيف عزيز من الاسكندرية ؟

محمد يونس متولى
السعيدية ـ شرقية

● **واربع اجابات :**

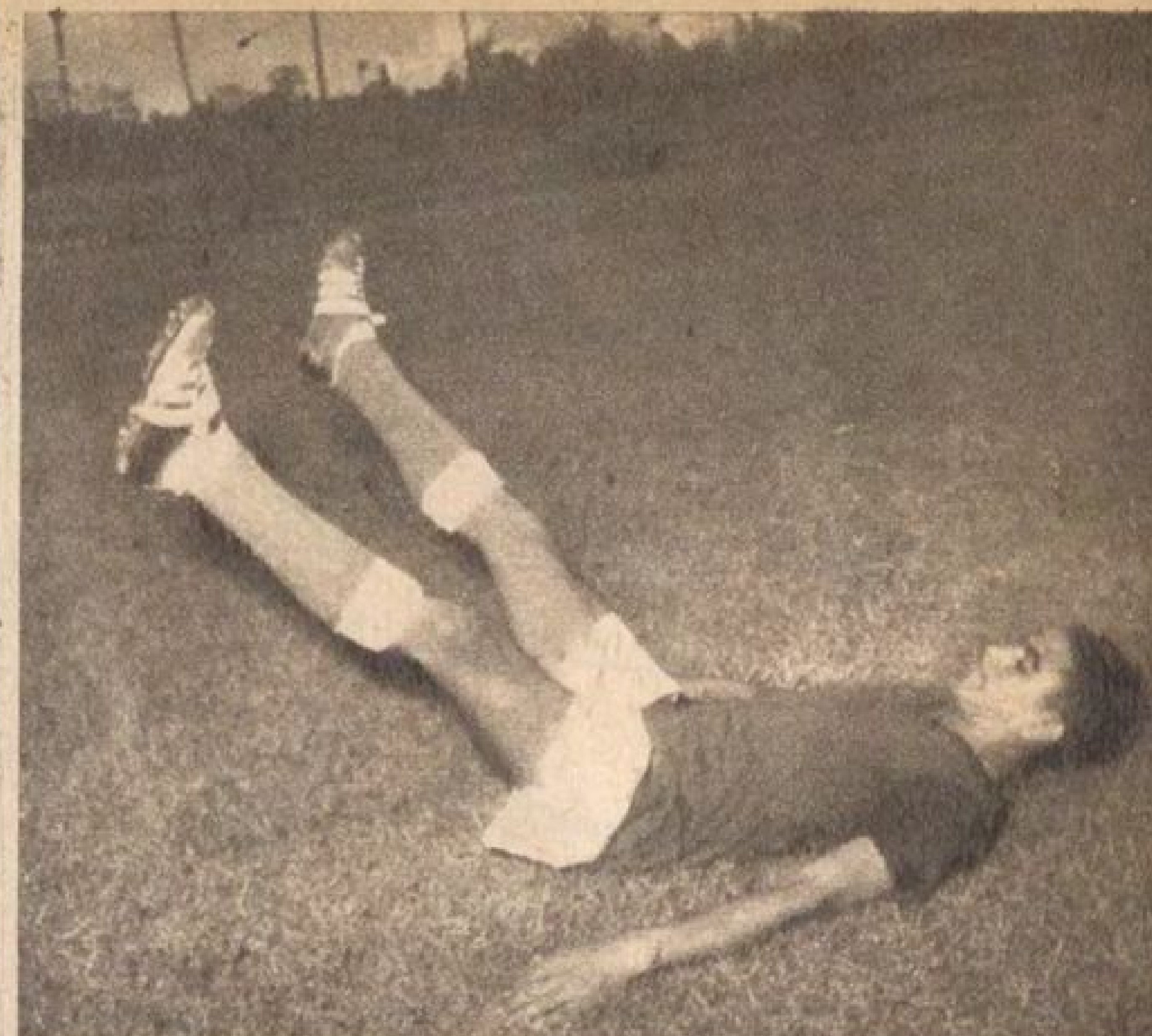
عبد الكريم صقر يدرب فــريق مركز شباب زينهم !!.. والضيظوى اعتزل الكرة مرغما ، او بمعنى اصح اعتزلته الكرة !.. وسنعنى برغبتك ورغبة الكثيرين فى نشر تحقيقــات صحفية عن نجوم كرة السلة وغيرها من اللعبات الاخرى .. اما القارىء الذى لا يتحلى بالروح الرياضـية فقد حرصت على ان ارد عليه لانى على ما اعتقد اتحلى بشىء من هــذه الروح الرياضية !

●

أرسلت لك خطابات كثيرة لتنشر صورة الكابتن عادل هيكل وعنوانه وعنوان ابوغيدة ولم تنشر شيـــئا ، هل الخطابات لم تصلك والا بتتقـل علينا شوية ؟

قدرية ـ القاهرة

● **ستطيعين مراسلة عــــادل هيكل وابو غيدة على النادى الاهلى وان تطمئنى الى ان خطـــاباتك ستصلهما وان احدا لن يفتحها ...**



ولم يحدث لرياض شيئا فى هذه المباراة ، واعتقد الجميع أن الدكتور فتحى حنفى كان يضحك عليهم لانه مثلا من مشجعى سرابيقو !

وفى الاسبوع التالى مباشرة لعب مصطفى رياض ضد السويس الرياضى ولم يكد يمر بعض الوقت حتى كان مصطفى يعرج .. وفى مباراة القناة عرج أيضا وغادر الملعب وعاد اليه ولكن كان واضحا لكل متفرج انه « يزك » بقدمه اليمنى .

ـ وفى نادى الزمالك قيل لفاروق السيد ان العظمة الزائدة فى قدمه تتطلب اجراء عملية جراحية لازالتها ولكن طبيبا آخر قال انه لاداعى لاجراء العملية .. وفرح فاروق جدا ، وفرح الزمالك أكثر لقول الطبيب الآخر ، ولعب فاروق دون اجراء العملية . ولقد حذرت فى وقتها من ذلك وطالبت باجراء العملية لفاروق حتى لا نخسره عشرات السنين مضحين بأربع او خمس مباريات .

اما فى الخارج ، فى اندية اوربا وأمريكا اللاتينية فالمسألة تحصل على عناية قد تكون أكثر من اللازم ، وقد يبدو اللاعب سليما تماما ، ولكن الاطباء يقولون بغير ذلك .. والنادى واللاعب يرضخان دائما لاوامر الاطباء .. بل ان الطبيب قد يسمح للاعب بعد شفائه بالاشتراك فى المباريات ولكن النادى يؤجل ذلك بعض الوقت لكى يضمن تماما أن اللاعب شفى تماما ..

ولذلك فان لاعبى اوربا يعيشون اكثر من لاعبينا فى الملاعب .. لانهم يسمعون كلام الاطباء ..

أما عندنا فسياسة انديتنا وتعليمات لاعبينا تجعلنى أصرخ : يا عالم .. اسمعوا كلام الاطباء !

اما صورهما فسننشرها مع البوم نجوم الكرة .

●

أنا زملكاوية متعصبة وقلبى دائما متعلق بنجمنا الكبير سمير قطب فما سر عدم اشتراكه فى مباريات الزمالك هل يرجع ذلك الى عقدة نفسية او هو يريد الالتحاق بأوليمبى الاسكندرية ؟

سعاد الشافعى

الحلوات ـ شرقية

● الاجابة المطمئنة اقرئيها فى الحديث المنشور اليوم مع كابتن الزمالك يكن .

نحن طالبان اقترضنا قرش صاغ وارسلنا به هذه الرسالة لنسأل :

هل يمكن لنا الالتحاق بأحد اندية القاهرة ، ونريد مساعدتك لدى المختصين والادتنا والا فعليك ان ترسل لنا القرش لنرده لصاحبه أ. مع العلم باننا اذا حضرنا الى القاهرة نموتو رجل !!

مصطفى الغريب وحسن عودة

المنصورة

● لابد ان تقترضا قرشا ثانيا لتبعثا برسالة اخرى توضحان فيها العمر واللعبة التى تجيدانها ، ولكنى اريد ان اعرف : لماذا اندية القاهرة وفى المنصورة اندية يمكنكما فيها ممارسة ما تهويان من العاب رياضية .

الهلال

مع الساعة

المجلة التي تقدم النظرة العربية الجديدة إلى الحياة



عدد فبراير ١٩٦٥

يقدم لك :

٧ دراسات جادة عن خطر البيروقراطية

يكتبها لك :

د. جمال حمدان :
أصول البيروقراطية .. تاريخيا

د. فؤاد شريف :
الحل الشعبي .. لمشكلة البيروقراطية

ألفريد سوفي :
كيف نحارب البيروقراطية ؟

د. راشد البراوي :
البيروقراطية في مصر .. قبل الثورة

ابراهيم عامر :
البيروقراطية والزراعة

ميشيل فيريه :
البيروقراطية والاشتراكية

كامل زهيري :
البيروقراطية وتجربة يوغوسلافيا

ضحكات العالم :
رسامو العالم يضحكون من البيروقراطية
صلاح جاهين - حجازي - بهجت - إيهاب
مجلة كروكوديل - مجلة القنفذ اليوغوسلافية - رجائي

عبد الرحمن صدقي : نساء ألف ليلة وليلة
د. يوسف ادريس : قصة منسية
د. عبد العزيز نوار : ثورة ١٨٣٢ في العراق
صالح جودت : نظريتنا في الشعر
محمود أمين العالم : ثلاثية نجيب محفوظ
محمود تيمور : ذكرياتي عن المسرح المصري

جان بول سارتر يكتب عن :
لومومبا .. ثائرًا بلا ثورة !

فنان الشهر : **مايكل أنجلو**
٤٠٠ سنة على وفاته - ملزمة كاملة ٤ ألوان
بدر الدين أبو غازي

أحمد عبد المعطي حجازي : بدر السياب أعظم شاعر عربي
مسرحية جان أنوي : المتوحشة - تلخيص صوفي عبد الله
الموضة : بهجة العيد على وجوه الأطفال
دائرة معارف الهلال : علم الجمال

عدد ممتاز

٢١٢ صفحة

٧ قروش

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
كامل زهيري



سهير زكى

تمثل في فيلم سوفيتي

المخرج السوفييتى **يودى ازوريف** يفكر فى ادخال الرقص الشرقى فى أفلامه . كان ازوريف قد شاهد سهير ترقص فى أحد الملاهى الليلية ، وأعجب برقصها . وسوف تشترك فى الفيلم مع سهير الممثلة السوفييتية **ناتاشا كوستنسكايا التى حضرت** مهرجان الفيلم السوفييتى فى القاهرة مع زميلها المخرج . سهير وعدت ناتاشا بأن ترسل لها بدلة رقص ، على ان ترسل لها ناتاشا .. « بالطو فرو » .. !!

سهير ظهرت فى أفلام كثيرة كراقصة لكنها الآن .. تقرأ عن التمثيل ، فدورها فى فيلم **« مدرس خصوصى »** يعتمد اكثر على التمثيل . يقوم ببطولة الفيلم **عماد حمدى ونادية لطفى** . وتقوم سهير بدور فتاة .. اسمها سهير ايضا .. لتعيش به فى النهار ، وهى تمثل الطيبة والهدوء وفى الليل يصبح اسمها سوسن ، فتمثل الشيطنة ، والضحك على عقول السذج !

تقول عن الرقص الشرقى ، انه لم يعد « هز بطن » ، كما كان .. بل أصبح فنا له اصول ! .. وهى تقوم الآن بالتدريب على رقصة جديدة وضع موسيقاها لها **بليغ حمدى** . فيها مواقف كالاغنية تماما ، كل خطوة كوبليه . وهى تحب الرقص التوتيعى وتجيده ، وقد قدمت **رحلة للقناطر** فى التليفزيون ، **ورقصة التابوت** ايضا ، وهى رقصات لها موضوع ومعنى .

وتجيد سهير معظم الرقصات الغربية ، لكنها لا ترقصها ، فقط .. تستفيد منها كتمرينات . بجوار الرقصة التى يعدها بليغ ، يعد لها **الموجى** رقصة اخرى . تقول عنها انها ستكون مفاجاة جديدة فى الرقص الشرقى .

وفى هذا الاسبوع كتبت سهير خطابا للمخرج ازوريف ترجوه فيه الا يطلب منها أن تبدأ فى تمثيل الفيلم خلال الشتاء . فقد أخبرتها ناتاشا انها تركت الاتحاد السوفييتى والجو فيه ٢٠ درجة تحت الصفر ! .. وكان هذا منذ شهرين !



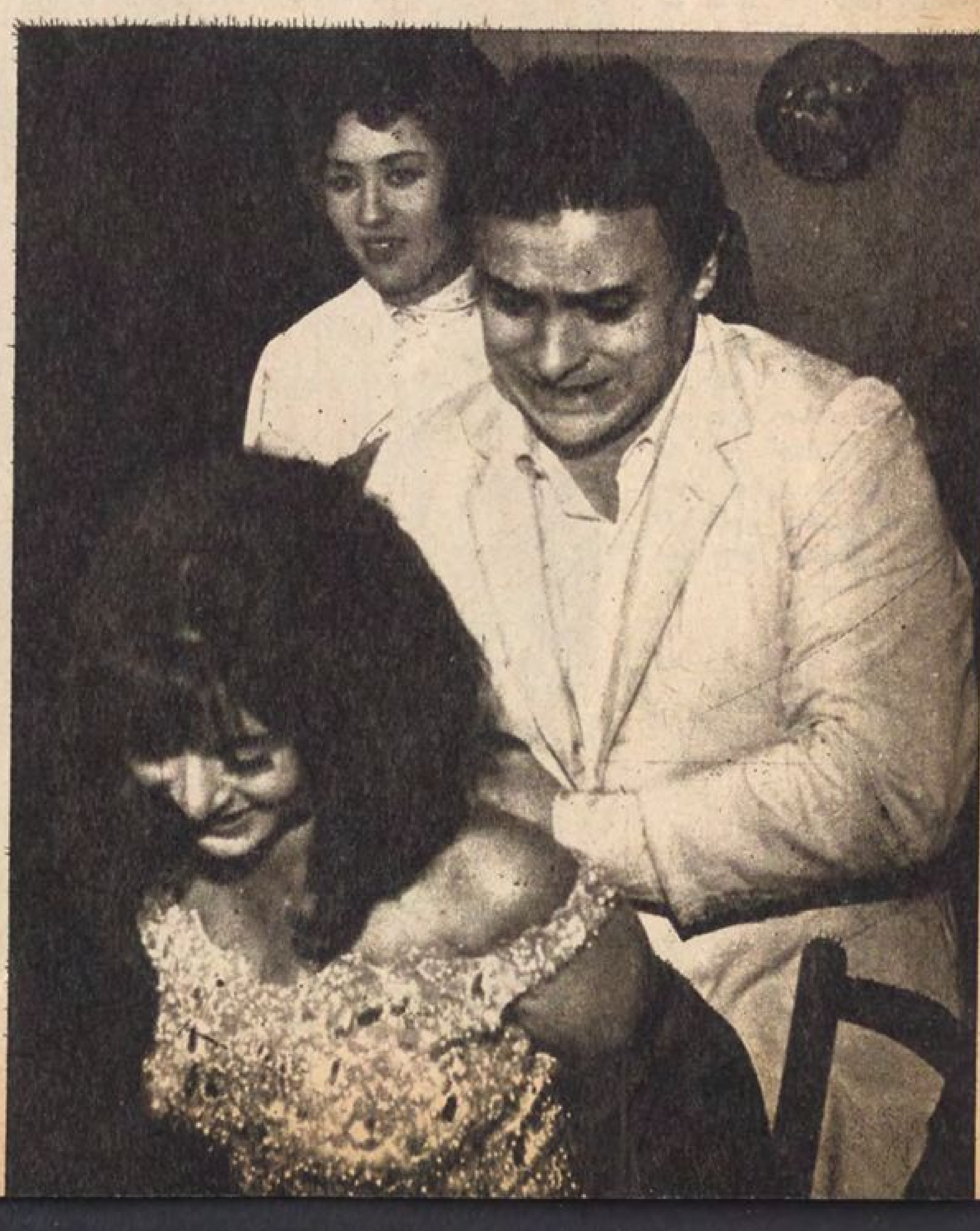
يبدو ان آن مارجريت تشعر بالاستياء الشديد بسبب المشكلة التى يتعرض لهـا فيلمها الاخير مع مايكل باركس .. منذ عدة أشهر انتهى العمل فيه ولم يتمكن الموزعون بعد من توزيعه ·· يقـال ان الفيلم سيىء جدا .. ولابد لاصلاحه أن تعود آن مارجريت ومايكل وباقى ابطال الفيلم الى الاستوديو لاعادة تصوير بعض اللقطات .. ولا احد يريد ان يقول ما وجه الخطا فى الفيلم ·· ولـكن المعتقد ان آن بالغت فى دورها بدرجة تجعل المتفـرج يترك كرسيه أثناء العرض ليطالب برد نقوده ...

سميحة أيوب عادت تستأنف تدريبات مسرحية « الندم » لجان بول سارتر صباح كل يوم .. هذه المسرحية يقدمها المسرح القومي باللغة العربية الفصحى ترجمة الدكتور القصاص بعد انتهاء عرض « سكة السلامة » .. يقوم ببطولتها طارق عبد اللطيف وسميحة ايوب وحسين رياض وفردوس حسن بالاشتراك مع بعض نجوم المسرح القومي . سميحة وطارق وحسين يشتركون ايضا في تدريبات مسرحية « الفتى مهران » التي يخرجها كرم مطاوع لنفس المسرح .. وتقدم بعد « الندم » .. تاليف عبد الرحمن الشرقاوي .. تدريبات المسرحية الاخيرة تستمر فترة مابعد الظهر .. وفي المساء يعود الابطال الثلاثة يقفون على المسرح يؤدون ادوارهم في سكة السلامة ..





ماكان يحدث من ٢٠ سنة ، يحدث الان .. منتج فيلم « جدعان حارتنا » يصوره كله في مكتبه .. نقل الكاميرا ولمبات التصوير الى الشقة التي يحتلها مكتبه ، بعد أن اخلاها ووضع في الحجرات بعض الاكسسوار اللازم للتصوير .. رد المنتج قائلا : « انا عايز شقة في حي شعبي .. حاعمل ديكور احسن من كده !! » .. مخرج الفيلم عبد الرحمن شريف بدا ينقل الكاميرا بين جدران الشقة ، وهو يتبع الاسلوب المتبع في اخراج التمثيليات التليفزيونية ، وهو يدرك ان تصويره الفيلم في حجرات مقفلة يفقده كثيرا من امكانيات اضاءة المشاهد .. حتى مناظر الحارة سيصورها المنتج في حارة جانبية تتفرع من شارع رمسيس بجوار العمارة التي يقع فيها المكتب .. القصة تدور في حي شعبي ويقوم بتمثيلها آمال فريد واحمد رمزي وتوفيق الدقن وامال رمزي ...





هذه الصورة لم تسجلها عدسة الكواكب .. سجلتها عدسة ابو الخير حامد الطالب بالسنة الثالثة بقسم التصوير في المعهد العالي للسينما.. وهذه الصورة الفريدة التقطت في خلال حماس الشعب العربي كله وزحفه الى مجلس الامة بكل طوائفه وافراده ليعلن مبايعته للرئيس جمال عبد الناصر رئيسا للجمهورية العربية المتحدة، واجماعه الكامل لاعادة ترشيحه لمنصب الرئاسة .. الصورة لفريد شوقي وقد حملته الجماهير ليهتف بعبارات الحماس ، في خلال موكب الفنانين الذى سار مع عشرات المواكب الى مجلس الامة .



الكا سومر .. وزوجها الصحفي جو هايمز .. بدات الخلافات اخيرا تعرف طريقها اليهما .. والسبب تدخل جو في شئون تعتبرها زوجته من حقها وحدها .. الخلافات بدات ذات يوم ذهبت فيه الكا الى الاستوديو لتمثل مشهدا غراميا داخل ديكور حجرة نوم مع جلين فورد .. ولاول مرة يمنع جو من دخول البلاتوه .. يقال له ان جلين لايحب ان يراقبه الازواج بينما هو يمثل مناظر الغرام مع الزوجات !! جو حاول ان يدخل الاستوديو بصفته صحفيا فقيل له ان جميع الزوار لايسمح لهم ذلك اليوم بدخول البلاتوه .. استمر التصوير والمنع ثلاثة ايام لم يستطع جو بعدها ان يتمالك اعصابه



تجربة جديدة تخوضها الفنانة ماجدة . تغني .. وتمثل في الإذاعة . هذه أول مرة تغني . وأول مرة أيضا تمثل أمام الميكرفون . والمسلسلة التي تشترك فيها ماجدة اسمها « ابن عروس » . كتبها زكريا الحجاوي . زكريا أيضا لحن أغنيات المسلسلة وهي من كلمات الشاعر الشعبي الذي سميت المسلسلة باسمه . ماجدة غير راضية عن صوتها . الحجاوي يقول ان صوتها عميق .. معبر ، وانه لو كان يعلم ذلك .. لقدم لها ألحانا كثيرة لتغنيها .. مع ماجدة مجموعة كبيرة من فنانينا يشتركون في « ابن عروس » . عبد الله غيث . شفيق نور الدين . محمد اباظة . منير التوني . عبد البديع العربي . راجية محسن . علي عيسى مخرج الحلقات .. يقول .. ان الحلقات فيها صعوبة اذاعية نظرا لوجود لهجات صعيدية وبدوية متقاربة . وان الذي دفعه الى اخراجها .. هو رغبته في العمل مع زكريا الحجاوي بعد ان سمع له حياة محمد للدكتور هيكل . يقول أيضا .. ان ابن عروس .. أسطورة تعبر تعبيرا ضخما عن واقع الحياة المصرية وانها تلائم كل وقت .. مهما مر عليها من زمن ..







على مسرح دار الاوبرا .. التي كانت معقلا من معاقل الفن الاورستقراطي . وقف العمال يقدمون أول تجربة لهم في عالم المسرح هذه أول مرة تكون فرقة عمالية لتقديم مسرحيات . المسرحية التي قدمتها هي «الصفقة» لتوفيق الحكيم . موضوع المسرحية يتفق الى حد كبير مع نفس جو العمال . الجميل .. ان العمال اجادوا بشكل مفرح . المسرح العمالي تشرف عليه المؤسسة الثقافية العمالية . انور سلامة وزير العمل كان أول الحضور . الوزراء والمسئولون الذين حضروا لمشاهدة المسرحية .. رفضوا ان يجلسوا في « الالواج » التي حجزت لهم . نزلوا الصالة وجلسوا بين العمال .. وصفق الحاضرون طويلا . . . .

دردشة حرة

بقلم زينب حسن

ألمع نجمة فكاهية..

تفضل الدراما!

المخرجون بعد نجاحها فى « محموووود » اصبحوا يسندون اليها دور العبط .. ولكن خيرية احمد رفضت ان تظل محبوسة فى هذا القفص . ماذا فعلت ؟ كيف تعيش المع نجمة فكاهية فى بيتها ؟ .. فيم تتفوق على اختها سميرة ؟ . . للقارئات تقدم خيرية وصفتين .. وحاسبى على صوابعك!





كل من لها زوج اسمه محمود وكل من له صديق اسمه محمود ، أصبح من المألوف أن ينادى عليه بـ « محموود .. يا حبيبى » على طريقة خيرية أحمد فى النداء فى هذه الحلقات الناجحة التى اختفت وكانت تظهر فيها بصورة الزوجة اللحوحة المثيرة للاعصاب لفرط حبها وعنايتها بزوجها وندائها عليه فى الفاضية والمليانة حتى يثور عليها أخيرا « ابو حنفى » ويتمنى قطع رقبتها .. والحقيقة ما أكثر هؤلاء الزوجات اللحوحات وما أكثر الازواج الذين أسعدتهم هذه الحلقات وقد وجد كل منهم فى نفسه شخصية هذا الزوج المسكين « محمود »..

وخيرية احمد متزوجة من الاستاذ يوسف عوف وتعيش فى شقة جميلة من تشسيلها فى انتظار الحادث السعيد الاول فى حياتها وتتمنى ان تكون بنتا ... ولكن اى لون من الزوجات هى يا ترى .. للاسف لم التق بزوجها لاساله هذا السؤال فاكتفيت بسؤالها هى على مسئوليتها

.. فقالت ضاحكة :

ـــ لا والله دانا كويسة وطيبة جدا جوزى بيقول كده .. ده انا لو عندى واحده بتشتغل مش مراتى وتعمل كده زى مرات « محموود » لما احتملتها ابدا .. اعوذ بالله . !

● **يعنى ما بتحاوليش ابدا ممارسة هذه الطريقة معه ولو على سبيل الشقاوة مثلا ؟**

ـ اه على سبيل الشقاوة شىء تانى .. يعنى مثلا لو انا عايزه اروح السينما وهو مش راضى أفضل ازن عليه .. عايزه اروح السينما .. عايزه اروح السينما .. لغاية ما يسلم .. ونروح السينما .

● **انا ملاحظة انك بدات تغيرين من ادوارك فهل هذه رغبتك او رغبة المخرجين ؟**

ـ رغبتى انا اولا لان بعد نجاحى فى دور زوجة محمود بصيت لقيت كل المخرجين يطلبوا منى ان أمثل ادوار العبط .. ! وطبعا انا ما احبش الدور ده يلصق بى فرافضت وفضلت ارفض حتى أيجيئ لى فرصة الظهور فى ادوار اخرى تناسبنى ..

وضحكت خيرية أحمد انجاة وقالت :

ـــ انا اميل للضحك جدا .. اى حاجة تضحكنى واى حد ممكن يضحكنى .. ومع ذلك اميل لتمثيل الادوار الجادة التى قمت بتمثيلها!

ـ مثلت مع سميرة أختى دور شريرة فى فيلم « اللهيب » ونجحت فيه .. وفيلم « خدنى معاك » معها ايضا !

ـــ بتعملى ايه حاليا ؟

ـ بامثل فى مسرحية « **اخلص زوج فى العالم** » .. دور واحدة ست طيبة على نياتها بتحب جوزها .. وواحد صاحبهم « خباص » يعنى شقى عايز يعلمه الشقاوة ..

● **ايه رايك فى سميرة كممثلة بدون مجاملة ؟**

ـ أيوه والله بدون مجاملة .. اختى سميرة ممثلة ممتازة . ورغم نجاحها فى كل الادوار التى ظهرت فيها فانا اعتقد انها لم تأخذ فرصتها كاملة .

● **ما هو الفرق بينك وبينها كاختين ؟**

ـ هى هادية قوى وعاقلة قوى .. رغم انها أصغر منى سنا وكثيرا ما الجأ اليها لرجاحة عقلها لاستشيرها فى أمر من أمورى . وانا زى ما انت شايفه كده .. مرحه .. من ناحية العقل مش قوى زيها .. ولكن مش معنى كده انى .. وضحكت خيرية ضحكتها المرحة .. بدلا من ان تكمل جملتها .

● **يعنى هى احسن منك على طول الخط .. ده انت بتحبيها قوى .. ؟**

ـ طبعا باحبها جدا .. بس انا احسن منها فى الطهى انا اطبخ احسن منها وانا طباخة ماهرة .. لازم تدوقى أكلى مرة .

● **لا متشكرة .. ولكن اذا كنت عندك وصفة كويسة للقارئات قوليها .. بس تكون بسيطة**

ـ الفراخ الامريكانى أو غيرها تشق نصفين وتغسل جيدا وتنقع فى مية البصل والفلفل الاسود مع ملعقة زيت وملعقة خل وقليل من الزعتر مدة ساعتين .. ثم تنشل وتوضع على الشواية او الحامل السلك فى الفرن .. وبعد كده تاكلى حاجة لذيذة جدا .. بس حاسبى على صوابعك !

● **الظاهر انها لذيذة فعلا .. قولى لنا صنف كمان .. ؟**

ـ ثلاثة اكواب من لسان العصفور يغلى غلوتين على النار ثم يصفى .. لحمة بتلو .. بصل مقطع حلقات سمن . ملح . فلفل .. ويخلط كله ببعض ويوضع فى الفرن مع قليل من الماء حتى ينضج .

● **بتعملى ايه لما مابيكنش عندك شغل ؟**

ـ انا ماليش دخل ثابت من عملى واعتمد على زوجى اعتمادا كليا .. ولكن احب اشتغل واذا مرت على فترة بدون عمل اشعر بملل شديد لا من اجل الكسب ولكن من أجل العمل نفسه ....

● **وبتمضى وقتك ازاى .. فى البيت ؟**

ـ أتفرج على برامج التليفزيون.

● **ايه البرامج التى تعجبك ؟**

ـ تعجبنى « **نافذة على العالم** » .. والحلقات الاجنبية الكوميدى

● **وايه اللى ما بيعجبكيش ؟**

ـ حكاية العمليات دى موضوع بشع جدا .. قد تقولى على انوم من أمام التليفزيون .. دى صحيح ولكن الفضول يدافعنى للاستمرار فى مشاهدة البرنامج .

● **ايه رايك فى تمثيليات التليفزيون ؟**

ـ المجهود الذى يبذل من اجل المسرح رائع ولكن لا تعجبنى السرعة فى اخراج المسرحية والسرعة فى عرضها والسرعة فى انتزاعها لتعرض واحدة ثانية .

● **وايه كمان ؟**

ـ الروايات القديمة .. لماذا نعود اليها وقد حفظها الناس عن ظهر قلب .. الروايات التى مثلتها المدارس والمعاهد والجامعات .. لماذا نعود اليها من جديد ؟ .. واذا كانت القصة المسرحية تنقصنا لماذا لا نقتبس حتى يحدث عندنا الاكتفاء والمستوى الجيد ؟

● **هذا راى له قيمته فعلا .. نسيت اسالك من هى الممثلة التى يعجبك تمثيلها فى السينما غير سميرة طبعا ؟**

ـ شادية .. يعجبنى تمثيلها جدا، وهند رستم هايلة .. هايلة .

● **ناوية تروحى فين فى العيد ؟**

ـ حاروح عند ماما الصبح .. وبعدين نتفسح بعد الظهر او نزور بعض الاصدقاء ... وغالبا ماسيكون عندى رواية على المسرح . سأحاول أسعاد الناس الذين يتفسحون فى العيد .





أبواب التاريخ العربي تنفتح امام المعالجة الفنية .. ولم يبق الا ان يدخل منها ارباب الفنون لينقلوا تاريخ امتنا الى المسرح وشاشة السينما والتليفزيون ..

بقلم : كمال النجمي

قصص تاريخية للسينما العربية

●○ في ذاكرتي دائما كلمة للاستاذ احمد حسن الزيات قراتها في مجلة الرسالة ايام كنا نتتلمذ عليها في صبانا الباكر قبل الحرب العالمية الثانية ، وفي اثنائها ..

فقد كتب عن كبار ادباء تلك الايام ، فابدى اعجابه الشديد بهم ، ثم تساءل في انكار :

ـ هل يجود الزمان بامثال احمد امين وعبد الوهاب عزام وزكي مبارك وعبد الحميد العبادي وامين الخولي؟ .. وهل يجد الادب العربي من ابناء الجيل القادم من يقف نفسه على البحث فيه والكتابة عن رجاله وفنونه المختلفة ، كما يفعل هؤلاء الادباء الكبار الان ؟!

هذه ليست كلمات الزيات بنصها ، ولكنها تؤدي المعنى الذي اراده عن ادباء جيله وادباء الجيل الذي لم يكن قد ظهر بعد

والذي حدث بعد ظهور الجيل الجديد ، أن احدا منهم لم يشتهر في الأدب ـ حتى الان ـ كما اشتهرت طبقة الادباء التي ذكر الزيات بعض رجالها

فلا يوجد الان كاتب او باحث او مؤرخ أو لغوي يتمتع من الشهرة والمكانة بمثل ماتمتع به جيل احمد امين وعزام وغيرهما ..

ولم يستطع أدباء الجيل الجديد أن يحيطوا رءوسهم بهالات كالتي أحاط أدباء الجيل الماضي بها رءوسهم .. ولكن أدباء الجيل الجديد الذين أتيحت لهم دراسة جادة متواصلة ، في الجامعات أو في غير الجامعات ، أظهروا كفاية في العلم والانتاج العلمي لاتقل عما اظهره أدباء الجيل الماضي ..

ولم يمت البحث العميق في الادب العربي كما كان يتصور بعض المتشائمين ، ولم تنقطع الوشائج بين الشبان وبين اسرار اللغة العربية ومجاهل الادب العربي السحيقة ، الممتدة بين ايام الجاهلية وايامنا ..

والمدهش ان ابناء الجيل الجديد استطاعوا استيعاب اسرار اللغة ، وارتياد مجاهل الادب ، في سن مبكرة .. وبلغوا المستوى العلمي الذي بلغه الجيل الماضي ، قبل ان تنحني ظهورهم

وسلسلة « أعلام العرب » التي تصدرها وزارة الثقافة والارشاد القومي ، تقدم الينا دليلا واحدا من الادلة الكثيرة على نبوغ جيل الادباء الجديد وتفوقه على الجيل الماضي بوجه عام ..

وفي سلسلة « أعلام العرب » قدم الينا الاديب العالم الشاب الدكتور أحمد كمال زكي كتابين عظيمين ، أحدهما كتابه عن « الاصمعي » .. وقد نال به جائزة الدولة التشجيعية سنة ١٩٦٤ ، والثاني كتابه عن الشاعر العباسي المشهور عبد الله ابن المعتز ... وقد صدر هذا الكتاب منذ ايام

ومع أن الدكتور أحمد كمال زكي التزم في هذا الكتاب طريقة البحث العلمي الجاد ، الا انه صاغ بحثه في شكل قصة ممتعة حقا ، قدم فيها ابن المعتز بطلا لمأساة دامية يمكن أن تصلح فيلما سينمائيا أو مسرحية ، أو تمثيلية ، لو أتيح لهذا اللون من المآسي التاريخية من يفهمه حق الفهم من الفنيين المشتغلين في مجالات السينما والمسرح والتليفزيون ..

والحقيقة أن تقديم تاريخنا العربي بمثل الطلاوة التي قدم بها الدكتور أحمد كمال زكي تاريخ ابن المعتز .. يسهم في فتح الابواب أمام المعالجة الفنية لهذا التاريخ ، فوق خشبة المسرح وشاشة السينما والتليفزيون ..

فان التاريخ العربي موزع في الكتب القديمة ، بشكل لايساعد على جمعه وترتيبه بسهولة ، وهذا مايجعله موردا صعبا لا يتزاحم حوله الراغبون في الاستقاء منه ..

فلو ان السينما المصرية ارادت ان تخرج فيلما عن ابن المعتز مثلا ، لضلت الطريق في البحث عنه خلال عشرات من المصادر التاريخية

د . احمد كمال زكى





←

عن أصوات الميكروفون

من خلال ميكروفون الراديو والتليفزيون نسمع أصواتهن ... انهن لايغنين ، ولكنهن قد يطربنك ، او يجعلنك تضع أصابعك فى أذنيك!



صفية المهندس : اقدم صوت نسائى فى الاذاعة ، ولكنه اجمل صوت .. لم يظهر خلال أكثر من عشرين عاما صوت أوضح منه فى النبرات ومخارج الالفاظ ..



آمال فهمي : عندما اختبروها فى الاذاعة سنة ١٩٥٠ قالوا لها : لاتصلحين مذيعة بسبب اللثغة فى لسانك ! .. والآن .. ماذا يقال فى لسانها وصوتها ؟!



سامية صادق : يمتاز صوتها بوضوح النبرات ولمعان الاوتار وخفة الظل .. وبهذه المزايا أصبحت أقرب مذيعات الراديو الى المستمعين ..



سميرة الكيلاني : صوت وقور ومريح وطيب .. حروفه ممتلئة جميلة ، برغم الهنات اللغوية من وقت الى اخر ..



ليلى رستم : يبدو صوتها وهي تقدم « نافذة على العالم » أصغر من صوتها وهى تقدم برامجها الناجحة بصوتها وصورتها .. ان شخصيتها تضاعف من حجم صوتها ..



أماني ناشد : فى صوتها شبه بحة مع خفوت .. ولكن حروفها واضحة ، وشخصيتها تساعد صوتها



همت مصطفى : صوتها بدون صورتها لا يلفت الاسماع .. ولكنه يكتمل بصورتها .. حديثها بالعامية جيد ، ولكن قراءتها بالعربية ليست قليلة الهنات



سلوى حجازى : صوتها خافت محدود النبرات ، ولكن لباقتها تعطيه ماينقصه .. لو تركت التحدث فى البرامج التى لا تظهر فيها صورتها لما خسرت شيئا

القديمة ، وبعض المصادر الحديثة

ومن هنا تظهر اهمية كتاب الدكتور أحمد كمال زكي عن ابن المعتز ، واهمية كل كتاب اخر عن ابن المعتز ، او عن اى رجل من رجال التاريخ العربي ..

وفى هذا المجال من التأليف يمضى الدكتور احمد كمال زكي وراء الرواد الاوائل الذين ذكرهم فى مقدمة كتابه : جرجي زيدان وعلى الجارم ومحمد سعيد العريان

الا انه لم يقف عند المرحلة التى قطعها هؤلاء الرواد ، بل سار شوطا بعدهم .. لدرس حياة ابن المعتز ومأساته والعصر الذى عاش فيه ، بطريقة تشبه طريقة البحث العلمى فى تحريها الحقائق ، وتشبه القصة فى صياغتها هذه الحقائق فى قالب قصصى ..

وهو فى هذا كله يثبت بدليل لاشك فيه أن الجيل الجديد من الادباء العلماء الباحثين لايقل عن الجيل الذى تحسر عليه الاستاذ الزيات وتنبأ بأن الجيل الجديد لن يستطيع أن يخلفه ويملأ مكانه

ان مصادر تاريخ ابن المعتز كثيرة ميسورة ، ولكن السيطرة عليها ، واستخراج مافيها ، يحتاج الى كفاية علمية ممتازة ، وقد وجد ابن المعتز هذه الكفاية الممتازة فى الدكتور احمد كمال زكى الذى اعاده الى الحياة بعد مصرعه بأكثر من الف سنة !

يقولون

سألنى أحد الزملاء الصحفيين عن تفرغ الادباء والفنانين ، فتحرجت من الاجابة الصريحة ، لانى فى الحقيقة وجدت نفسى فى خلال تفرغى متقشفا لا متفرغا ..

عباس خضر
« الرسالة »

اذا كان الاهلى قد انهزم أمام المصرى فى بورسعيد ، فقد رأينا الزمالك فى مباراته مع المصرى يلهث وتتقطع أنفاسه وهو يلاعب عشرة لاعبين فقط ! !

أحمد الصاوى محمد
« أخبار اليوم »

المشكلة التى تحيرنى الان ، هى ماذا أفعل بهذه الثروة المتواضعة من القصة القصيرة التى كتب عليها أن تؤول الى درج مكتبى ، وهى لكتاب معظمهم لم ينشر حرفا واحدا من قبل.

يوسف ادريس
« الجمهورية »

الحوار العربي في أفواه الممثلين

أعجبتنى اللغة العربية فى تمثيلية « رسالة السماء » التى كتبها ظافر الصابونى للقناة « ٥ » .. يبدو أن هناك اشرافا دقيقا على حفظ الممثلين لادوارهم ، بحيث ينطقون الكلمات العربية نطقا صحيحا .. هذه أول مرة يسمع فيها المرء حوارا باللغة الفصيحة لاتشوهه الاغلاط النحوية الرهيبة والنطق الاعجمى المزعج ..

ومع ذلك فان بعض ممثلى « رسالة السماء » وممثلاتها تتعثر السنتهم من وقت الى اخر فى بعض الكلمات ، الا أن عثراتهم قليلة وغير مزعجة ..

بقيت لى ملاحظة على الحوار الذى كتبه ظافر الصابونى ..

انه حوار جيد بلا شك ، ولكنه مسهب يتطوح أحيانا كثيرة وراء الاغراء اللغوى والبيانى بطريقة تشبه « الحشو » الذى يفرق الاحداث ، ويكاد يحول التمثيلية الى مباراة فى الكلام بين الممثلين والممثلات فوق شاشة التليفزيون

تسالى رمضان

ان المسلسلات الفكاهية « موهوب وسلامة » هى أجمل « تسالى رمضان » التى قدمتها الاذاعة .. تجلت فى هذه التسالى روح الفكاهة عند مؤلفها الاستاذ عباس الاسوانى ، وعبقرية التمثيل الكوميدى عند فؤاد المهندس ..

والحقيقة اننا نظلم هذه التسالى اذا حكمنا عليها بأنها مجرد « تسالى » .. فهى أعمق من مجرد التسلية ..

انها سخرية شعبية عميقة صيغت بالطريقة التى يصوغ بها شعبنا فكاهاته ونكاته وتفنناته المأثورة ..

ويمكن أن يقال بلا مبالغة انها نقدت الكثير من عادات مجتمعنا وأغلاله القديمة نقدا ذكيا مستنيرا وارتفع بها مؤلفها عن مستوى التهريج الذى كان يمكن ان يكون طابعها الوحيد ، لولا المستوى الثقافى الذى يتمتع به المؤلف ..

هل يمكن ان تستمر هذه « التسالى » بطريقة أو بأخرى بعد انقضاء شهر رمضان المبارك ؟


WEST END WATCH Co
W
EVERBRIGHT
WEST END
أجمل ساعات العمر
في فرحة اللقاء..
وأبدع ساعة في العالم:
وست إند
اكثر الساعات انتشارا في البلاد العربية
دقيقة وأنيقة
للسيدات و الرجال
الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط:
يعقوب يوسف البهبهاني
ت: ٣١٥٥ ص.ب ٣٣٤ كويت